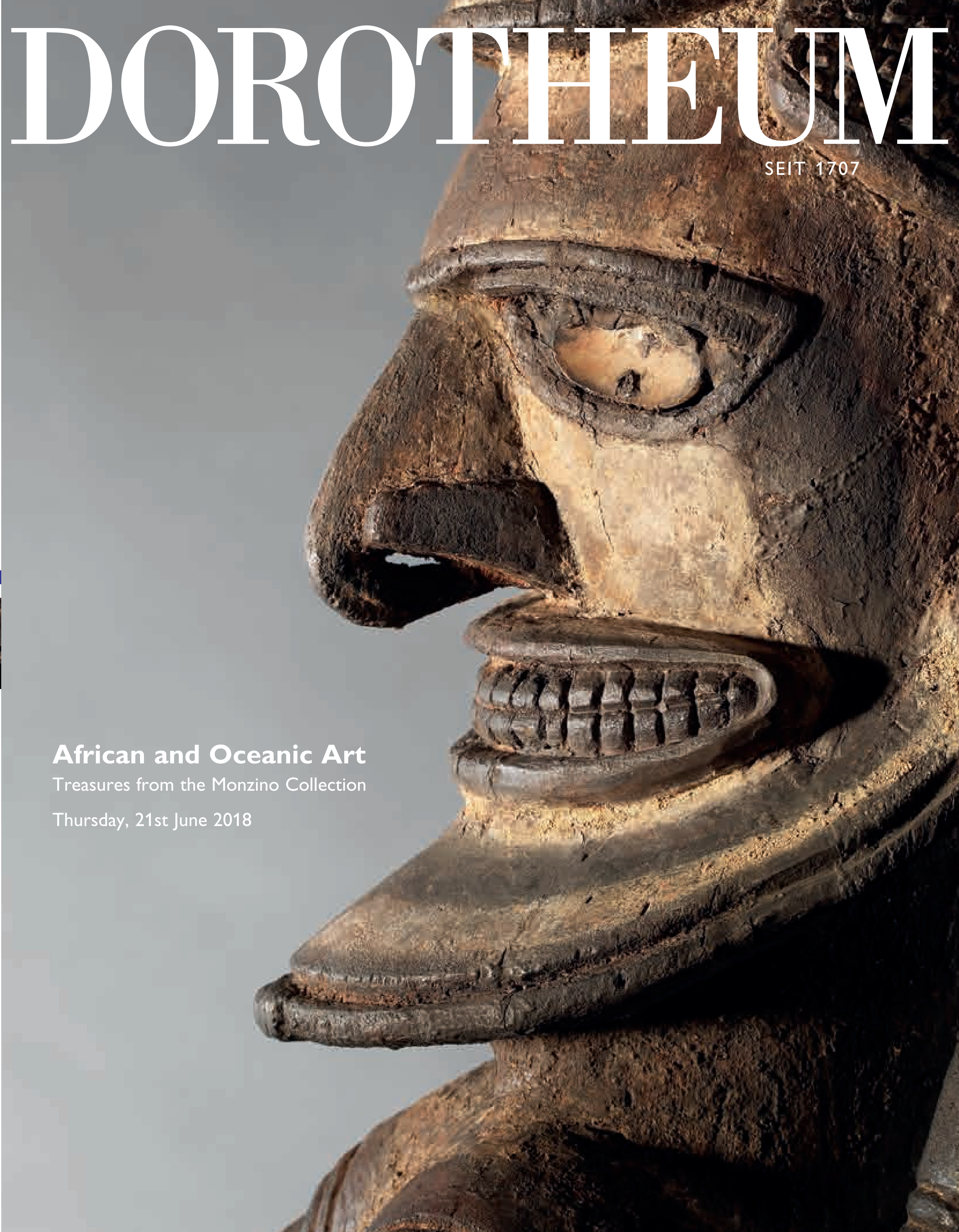


DOROTHEUM

SEIT 1707

African and Oceanic Art

Treasures from the Monzino Collection

Thursday, 21st June 2018

African and Oceanic Art,
Treasures from the Monzino Collection

Thursday, 21st June 2018

African and Oceanic Art,
Treasures from the Monzino Collection

Thursday, 21st June, at 4 p.m.
Ludwigstorff-Saal

Palais Dorotheum,
1010 Vienna, Dorotheergasse 17

Viewing

Saturday,	June 16,	9 a.m.–5 p.m.
Monday,	June 18,	10 a.m.–6 p.m.
Tuesday,	June 19,	10 a.m.–6 p.m.
Wednesday,	June 20,	10 a.m.–6 p.m.
Thursday,	June 21,	10 a.m.–4 p.m.

Maria-Theresien-Saal

Viewing Dorotheum Brussels
Rue aux Laines 13 - 1000 Brussels

Wednesday,	June 6,	11 a.m.–5 p.m.
Thursday,	June 7,	11 a.m.–5 p.m.
Friday,	June 8,	11 a.m.–5 p.m.
Saturday,	June 9,	11 a.m.–5 p.m.
Sunday,	June 10,	11 a.m.–5 p.m.

Auction results viewable online at **www.dorotheum.com/auktionstermine.html**

Price of catalogue € 15
Cover Lot 77
Cover backside Lot 4
Content editors Joris Visser

Palais Dorotheum, 1010 Vienna, Dorotheergasse 17
Dorotheum / EDV 39-T180621
www.dorotheum.com

EXPERTEN UND AUKTIONSSERVICE

Specialists and Services

Expertenberatung für „Stammeskunst"
Specialists giving expertise for „Tribal Art"
Joris Visser (JV)
nach Vereinbarung / by appointment
Brüssel / Brussels, Tel. +32-2-514 00 34
Mobil / Mobile + 32-476-97 16 71
joris.visser@dorotheum.com

Kaufaufträge / Absentee Bids
Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
bids@dorotheum.at
www.dorotheum.com

Wir bitten Sie, Kaufaufträge bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn zu übermitteln!
Telefonische Gebote werden ab einem Mindestpreis von € 300,- vorgemerkt. Bitte beachten Sie weiters die gesonderten Bedingungen im Anschluß an die Versteigerungsbedingungen.

Please submit your absentee bids at least 24 hours before the start of the auction!
Phone bids are accepted for lots with minimum price of € 300,-
Please also refer to the special conditions outlined in the Conditions of Sale.

Client Advisory Services
Mag. Constanze Werner, Tel. +43-1-515 60-366, Fax - 489
constanze.werner@dorotheum.at
Rosmarie Fensl-Schmölz, Tel. +43-1-515 60-281, Fax -489
rosmarie.fensl-schmoelz@dorotheum.at
Dr. Gerti Draxler, Tel. +43-1-515 60-226, Fax -489
gerti.draxler@dorotheum.at
Mag. Daniela Rosmann, Tel. +43-1-515 60-551, Fax -489
daniela.rosmann@dorotheum.at
Mag. Rafael Schwarz, Tel. +43-1-515 60-405, Fax -489
rafael.schwarz@dorotheum.at
M.Sc. Xiaofei Wang, Tel. +43-1-515 60-590
xiaofei.wang@dorotheum.at
Russia: Wanda Richter, Tel. +43-1-515 60-592
wanda.richter@dorotheum.at

Sensale / Broker
Dr. Renate Krenmayr, Tel. +43-1-515 60-459, Fax -498
renate.krenmayr@dorotheum.at

Auktionsergebnisse - Ergebnislisten
Sales Results - Auction result lists

www.dorotheum.com

Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
kundendienst@dorotheum.at

Zahlungsanfragen und Versand (Käufer)
Customer Accounts and Shipping (Buyer)
Tel. +43-1-515 60-288, Fax -443
accounts@dorotheum.at

Kataloge und Abonnements / Catalogues and Subscriptions
Tel. +43-1-515 60-200, Fax -508
kataloge@dorotheum.at

Kunstversicherungsservice / Art Insurance Services
Mag. Sabine Pichler-Koblinger, Tel. +43-1-515 60-216, Fax -467
kunstversicherung@dorotheum.at

Zahlungsabwicklung / Payments
Die ersteigerten Gegenstände können während der Auktion bar bezahlt werden.
Im Palais Dorotheum kann Auktionsware auch über Bankomatkasse bezahlt werden.
Kreditkarten und Schecks werden nicht akzeptiert.

Objects purchased at auction may be paid for in cash during the auction.
You may also pay at the Palais Dorotheum using your cash card.
No credit cards or checks are accepted.

Geldüberweisungen / Payments
Inland:
Bankhaus Spängler, IBAN: AT851953000700010090, BIC: SPAEAT2S
Bitte um Angabe der Rechnungs- und Kundennummer als Verwendungszweck.

Ausland/Payments from abroad:
Bank Austria, IBAN-account no. AT491200015012010000,
BIC/swift code BKAUATWW
Please state invoice and customer number on bank transfer papers.

African and Oceanic Art, Treasures from the Monzino Collection

The figures placed next to the lot descriptions indicate the estimated selling prices in EURO and USD
Based on rates of exchange for US$ as of 24 April 2018 (1 EURO = 1,2211 US$).
Amounts in USD *serve as a guideline only. Bidding takes place in EURO.*
Please note that an additional premium of 2 % of the hammer price will be charged for lots sold after the sale.

We would like to remind you that a bidding paddle is required for bidding in the auction hall.
Bidding paddles are available in the auction hall 30 minutes prior to the auction.

Due to recent legal changes only Asian elephant ivory may be imported into the USA. A confirmation that the relevant object is more than 100 years old and proof that the ivory in question is Asian elephant ivory need to be presented for such import. In practice, such proof can only be furnished by DNA analysis. Please note that we cannot provide any information whether a specific elephant ivory lot is African or Asian elephant. Furthermore, other countries may also incorporate such new policies in the future. Buyers thus need to be aware that it is their sole risk when purchasing ivory lots and their sole responsibility to obtain the relevant export/import documentation (in particular, a respective DNA analysis). As a consequence, buyers are not authorized to cancel their purchases in the event that they are unable to export or import such lots pursuant to respective export/import limitations as, for instance, in the case of the USA.

Die im Katalog angegebenen Beträge sind Schätzwerte in EURO und US$.
Umrechnungsbasis zum US$ war der Tageskurs per 24. April 2018 (1 EURO = 1,2211 US$).
Alle im Katalog angegebenen Schätzwerte in US$ sind gerundete Beträge und dienen ausschließlich zur Information. Bei der Auktion wird in EURO ausgerufen. Bitte beachten Sie, dass für Nachverkäufe eine um 2 % des Meistbots erhöhte Käufergebühr verrechnet wird.
Für Auskünfte stehen unsere Experten zur Verfügung.

Wir möchten Sie daran erinnern, dass zum persönlichen Mitbieten im Auktionssaal eine Bieternummer notwendig ist. Diese erhalten Sie eine halbe Stunde vor der Auktion im Auktionssaal.

In Folge neuester gesetzlicher Änderungen darf nur Elfenbein des asiatischen Elefanten in die USA importiert werden. Darüber hinaus muss für den Import eine Bestätigung, dass das betreffende Objekt mehr als 100 Jahre alt ist und dass das Elfenbein von asiatischen Elefanten stammt, erbracht werden. In der Praxis kann nur die DNA-Analyse als solcher Beweis gelten. Bitte beachten Sie, dass wir keine Angaben machen können, ob ein bestimmtes Elfenbein-Los von afrikanischen oder asiatischen Elefanten kommt. Außerdem könnten auch andere Länder diese neuen Regeln in Zukunft erheben. Infolgedessen müssen die Käufer sich bewusst sein, dass es beim Kauf von Elfenbein-Losen ihr alleiniges Risiko ist und in ihrer alleinigen Verantwortung liegt, die relevante Export- und/oder Import-Dokumentation (insbesondere eine entsprechende DNA-Analyse) zu beauftragen. Die Käufer sind unter keinen Umständen berechtigt, die Ersteigerung von Auktionsobjekten rückgängig zu machen, wenn sie nicht in der Lage sind, solche Lose gemäß den jeweiligen Export- und/oder Importbeschränkungen zu exportieren oder zu importieren, wie zum Beispiel im Falle der USA.

EXPERTE



Joris Visser

CONTENTS

CATALOGUE

THE ART LOSS ■ REGISTER
Helping the victims of art theft

www.artloss.com

Das Dorotheum ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. € 1.000,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

The Dorotheum is a partner of Art Loss Register. All items listed in this catalogue - provided that they could be definitively identified and whose valuation has been determined at € 1.000,- or above - were individually cross-referenced with the Register´s databank during the preparation of the auction.



In the beginning...



1
A monumental and archaic Nok head, Nigeria.
Terra cotta, 16 cm high.

Provenance Private collection, UK, collected in situ 50's, through the family by descent. Acquired by the present owner in the late 90's. QED TL test 1234. BA.0301.

€ 5.000 – 6.000 US$ 6.100 – 7.300





2
Small Nok figure.
Terracotta. 19.5 cm high.

Provenance Important Belgian private collection.

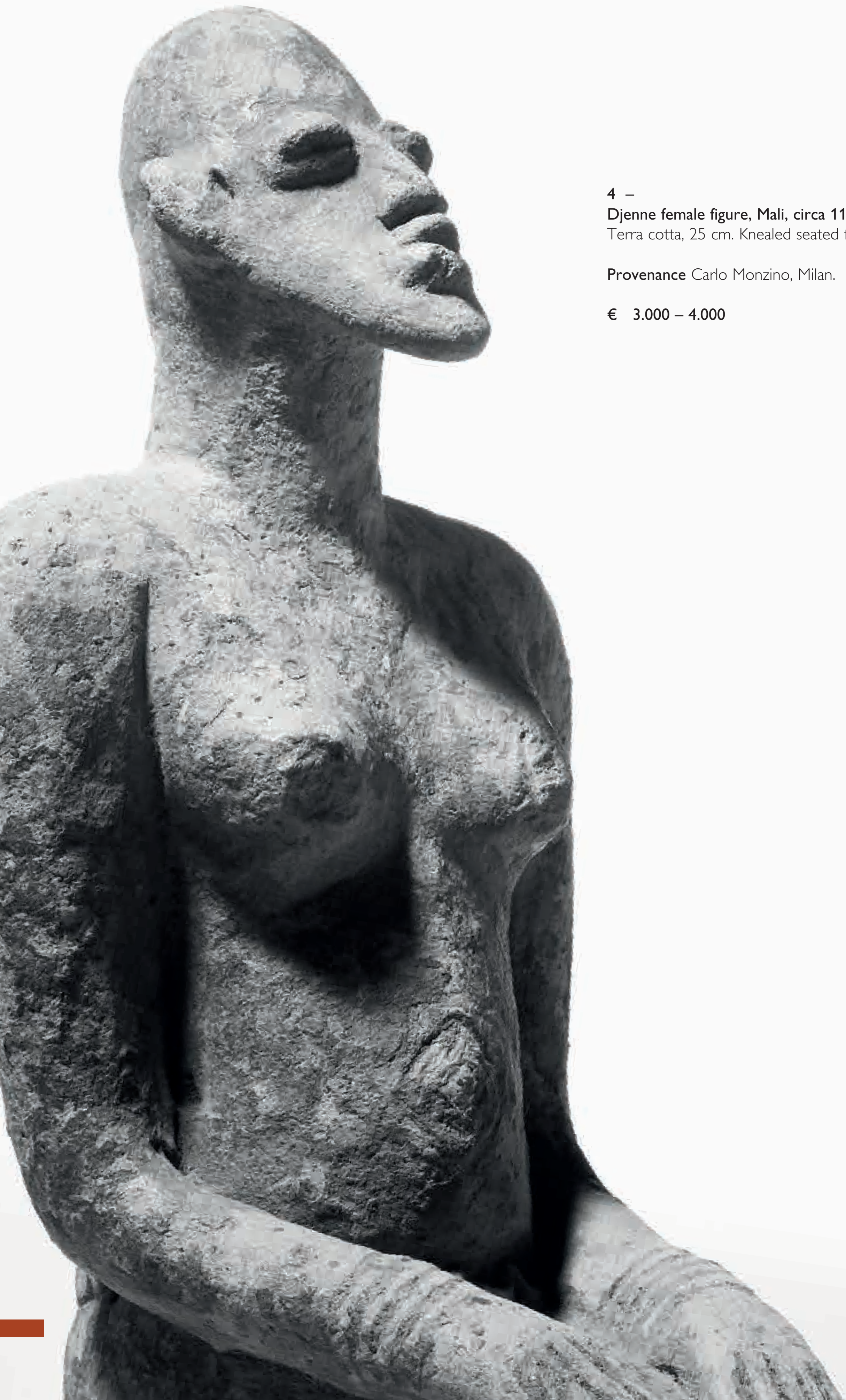
€ 1.400 – 1.800 US$ 1.700 – 2.200

3
Akan head, Ghana. 19th century terra cotta. 22 cm.

Provenance Important Belgian private collection.

€ 1.200 – 1.500 US$ 1.500 – 1.800





4 –

Djenne female figure, Mali, circa 1100 to 1500.
Terra cotta, 25 cm. Knealed seated figure.

Provenance Carlo Monzino, Milan.

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.700 – 4.900



5
Ife Leopard head, Nigeria.
Terra cotta, 16 cm.

Provenance Private collection, Switzerland.
Private Belgian collection. QED TL test 1414. FA.0601.

€ 5.000 – 6.000 US$ 6.100 – 7.300





6

A monumental altars Rams head, Benin. 19th century.
Wood, 56 cm.
In the royal lineage, important ancestors were commemorated with these wooden ram heads. Placed on altars, they provide a link between living family members and the deceased. As in middle eastern history, the ram is often used in sacrifice, and like in Western Africa, associated with ancestors.

Provenance Important Belgian private collection.

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.900 – 6.100







7

Ife anthropomorphic head, Nigeria.

Terra cotta, 18 cm. When thinking of African Art, we generally think of the diverse forms of abstraction. The Ife stand out with their uniquely realistic portraits. Mostly human heads they depict idealized crowned nobility, and occasionally images of slaves and servants. The delicately rendered vertical facial striae are probably scarification.

Provenance Private collection, Switzerland. Belgian private collection. QED TL test 1348. BA.0602.

€ 90.000 – 100.000 US$ 109.900 – 122.100





8

Dakakari equestrian figure, Nigeria.

Terra cotta, 52 cm. Unlike their more serious ancestors, the Sokotho, these Dakakari figures seem much more humorous, they create surreal bulbous figures with short stocky limbs and open, often smiling mouths.

Provenance Belgian private collection.

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.900 – 6.100





9
Fon Shrine figure, Ewe, Ghana. Mid-20th century.
Terracotta and kaolin, 32 x 21 cm. Exceptional polycephalic terracotta sculpture with three heads and one pair of extended arms, covered in white kaolin overall. These clay figures were designed as altar objects.

Provenance Field collected by Jan Cocle, author of 'Geest en Kracht: Vodun uit West-Afrika.'

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.900 – 6.100



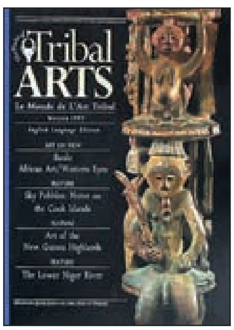




10

A Mayan padlock stone or 'Manopla'. Classic Period, ca. A. D. 450–650.

White stone with traces of red cinnabar overall. 22 cm diam. Manoplas have been found throughout central and South America and are important accoutrements to the Mesoamerican Ball Game. These abstract, loop-handled stones were first used by the Olmec. They are depicted in the early ball court panel sculpture. The manopla is an essential part of the sacred ballgame, like the stone yokes and the hachas. Presumably these heavy stones were gripped from above in two hands and used as a kind of bat to propulse the ball made of heavy natural rubber. The red cinnabar coating of this example attests to a ritual or votive use. This elegant example with graphic form is almost identical in shape to one illustrated by Covarrubias in 1966.



Provenance Joe Gerena, New York Leonard Kalina, Los Angeles.

Published L. Kalina: full page advertisement, World of Tribal Arts n.16 1997.

€ 15.000 – 18.000 US$ 18.300 – 22.000



11

Classic Teotihuacan stone mask, Mexico ca. A. D. 450–650.

20 x 21 cm. This fine example carved from a beautiful translucent green Travertine locally known as Mexican Onyx or Tecali, after the area it is found. With typically rectangular flanged ears, high cheekbones, prominent nose and slightly parted lips, the expression is one of noble divinity. Recent studies indicate that these masks were used in everyday ritual, likely as household deities rather than as votive items. They were made far from Teotihuacan and transported to their final destination. Old breaks and repairs. Roberto Donis, Mexican artist, Barcelona. Accompanied by a microscopic surface analysis report executed by Dr P. Blanc, Université Pierre & Marie Curie.

Reference: The stone faces of Teotihuacan: Insights into their use, manufacture and sources. Timothy Rose and Jane MacLaren Walsh.

€ 45.000 – 60.000 US$ 54.900 – 73.300





12

Rare Olmec mortar, Mexico ca.1000–600 BC.

27 cm long. This unique mortar, carved in Rhyolite (Quartzite), could represent an outstretched acrobat, but most likely depicts a shamanic deity in trance. The mortar was probably used for fine grinding of medicinal or hallucinogenic material and the personal property of an important priest. Damage and wear corresponding to age and use.

Provenance William Siegal Gallery, Santa Fe, New Mexico.

€ 35.000 – 45.000 US$ 42.700 – 54.900





South of the Sahara...

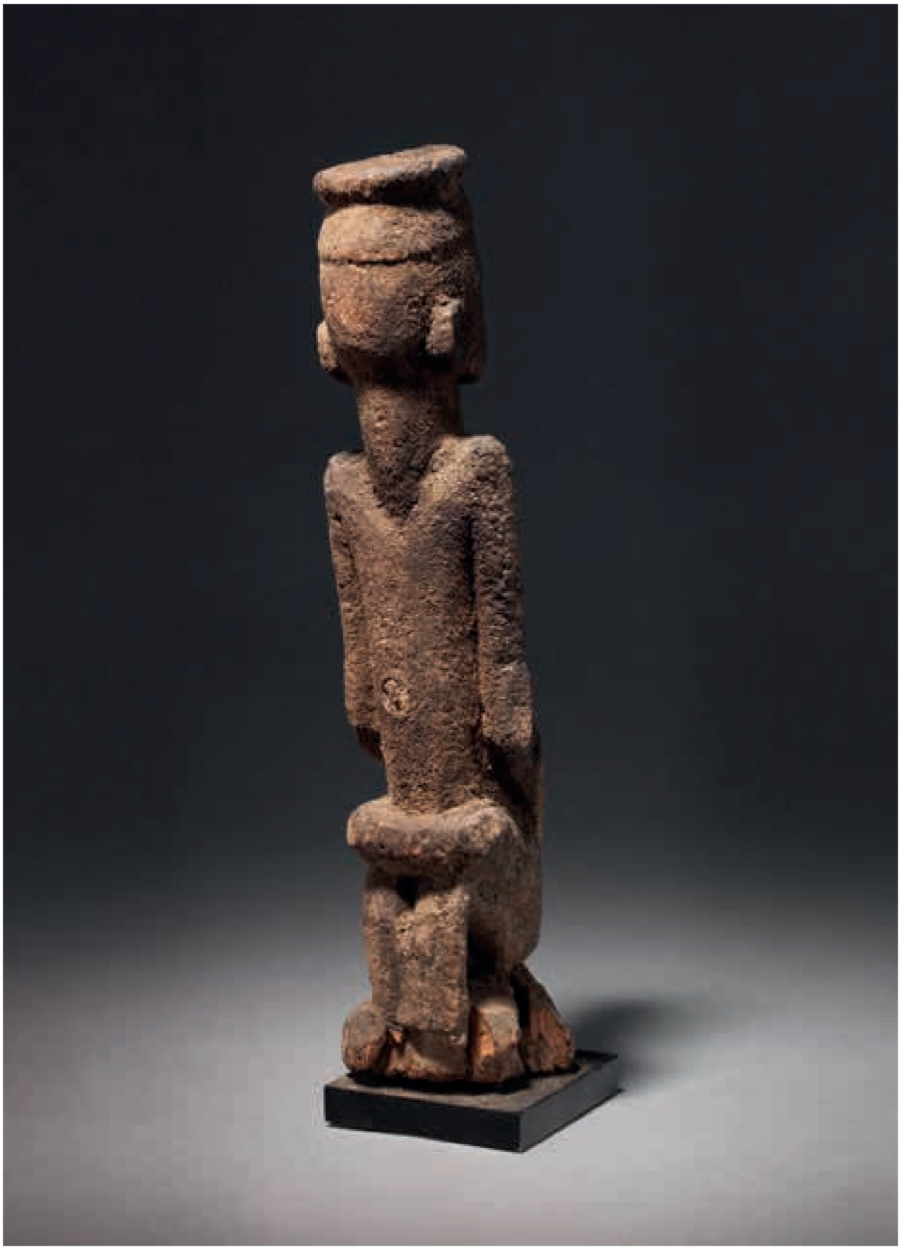


13
Djennenke figure, Mali.
11th to 14th century, Hard wood, 59 cm. The Soninke or Djennenke left a small corpus of wooden figures. They were conserved in dry caves, far from insects and changing weather. These figures are related in style to the later Dogon sculptures. A grand single figure standing with raised arms, his posture has been interpreted as a prayer for rain but may be a reaching for the heavens in their origin myth. This masterpiece of abstract art depicts a man with an elegant elongated trunk, large eyes and the remnants of arms reaching up. His stylized beard identifies him as an elder and an individual whose age and experience give him the right to function as a mythologized ancestor. This object comes with a C14 test (CIRAM ref 1211-OA-302R).

Provenance Belgian private collection.

€ 10.000 – 12.000 US$ 12.200 – 14.700





14
A classic kneeled Tellem figure, 19th century, Burkina Faso.
Wood, 30 cm.

Provenance Carlo Monzino collection, Milan.

€ 8.000 – 9.000 US$ 9.800 – 11.000

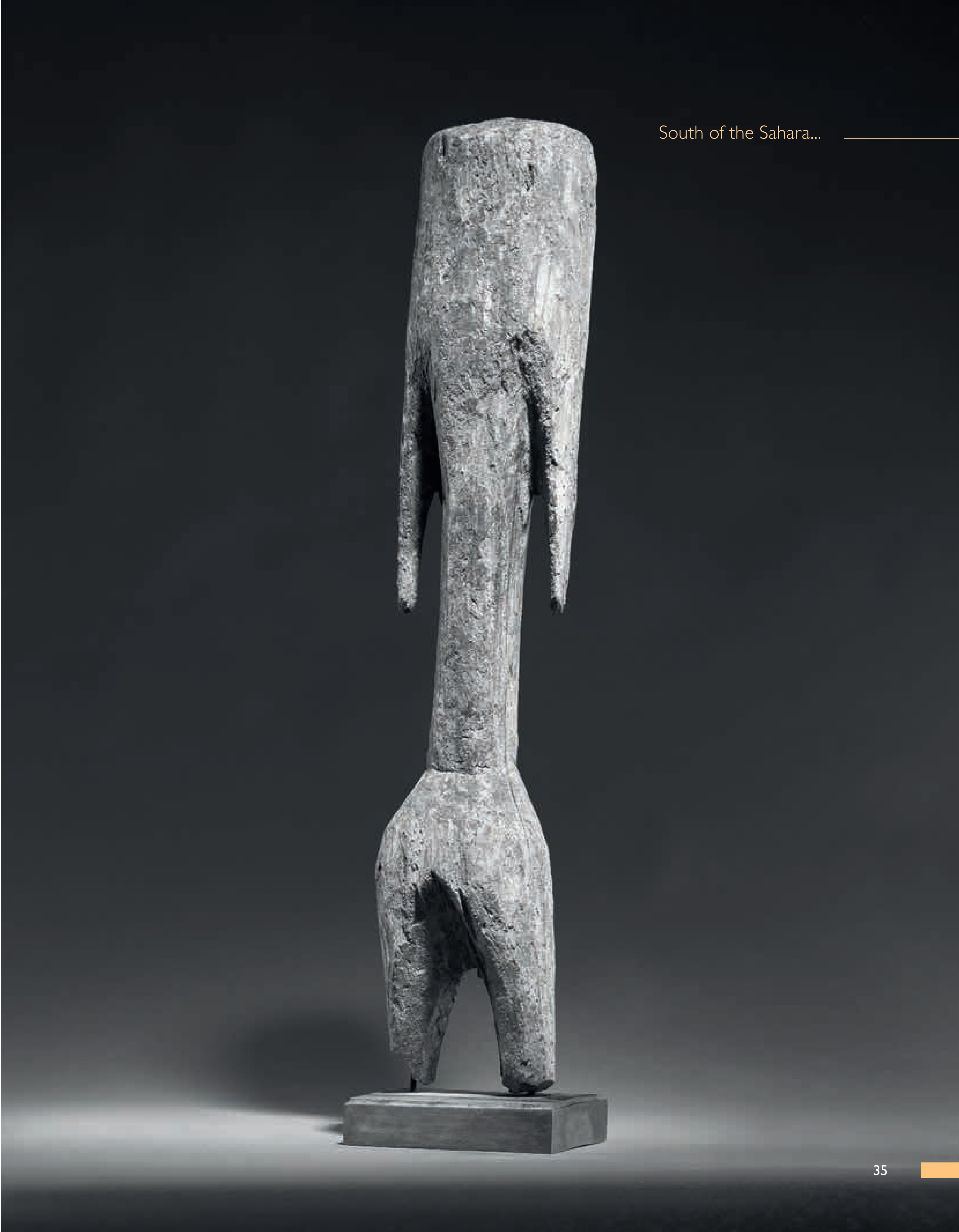




15
Moba Figure, Togo.
Wood, 75 cm high.
These large stylized figures are called 'tchitcheri' and are kept on household shrines; they represent personal family ancestors.

Provenance Bought by the present owner in the 90's in Paris. Private Belgian collection.

€ 2.500 – 3.000 US$ 3.100 – 3.700







16

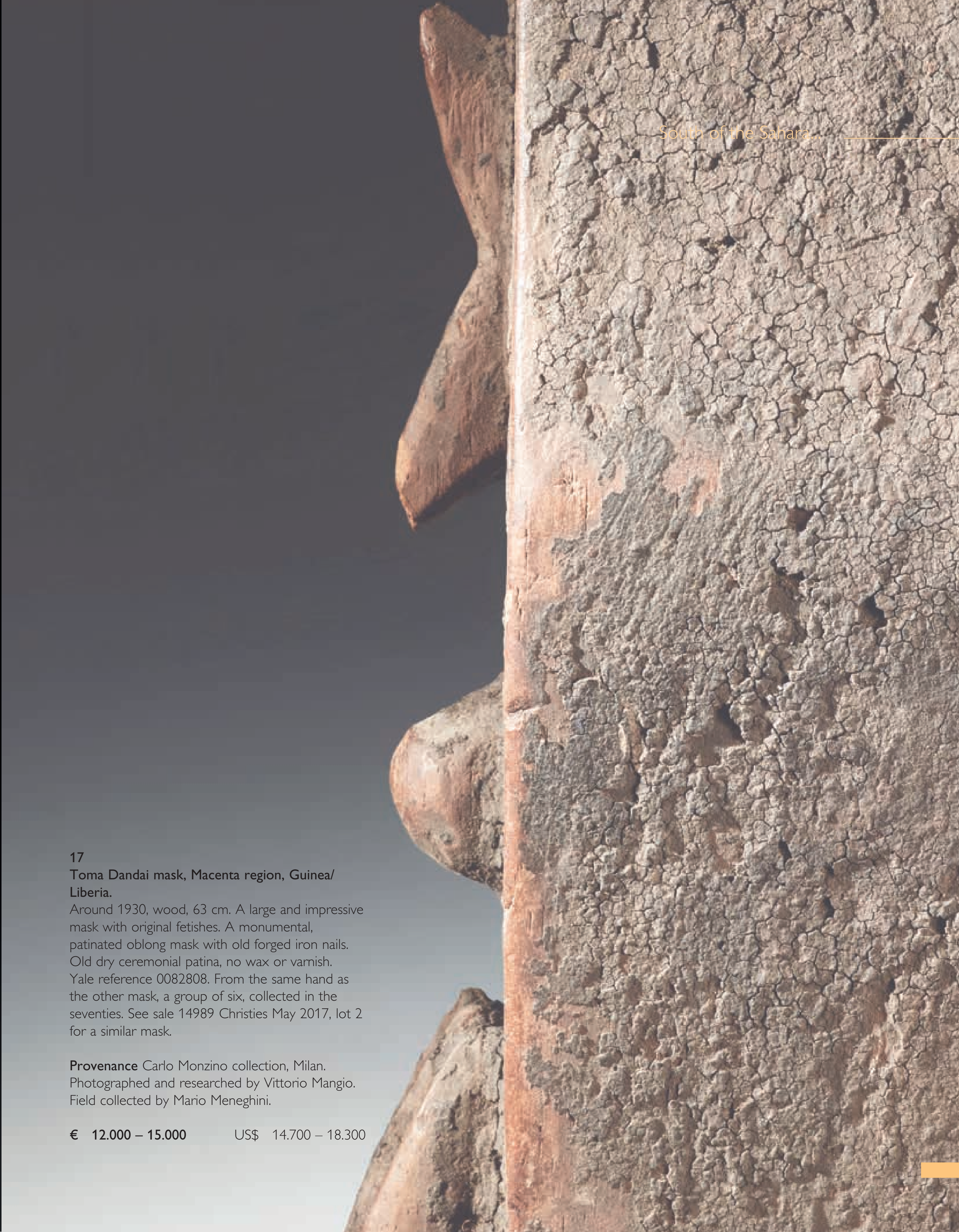
Dogon Hunters Mask, Mali.

19th/early 20th Century. Wood, natural fibres, 50 x 20 cm. Among the panoply of known Dogon mask types, the hunter mask is characterized by its large size, bulging forehead, and ferocious mouth, which would have been adorned with real teeth to accentuate the expression. A similar example was photographed being danced by the Dogon by M. Griaule during the famous Dakar-Djibouti expedition in 1931. This powerful mask has danced and been ritually fed with palm oil, as is evident from the libation patina on the forehead.

Provenance Private Collection, Belgium.

€ 10.000 – 15.000 US$ 12.200 – 18.300





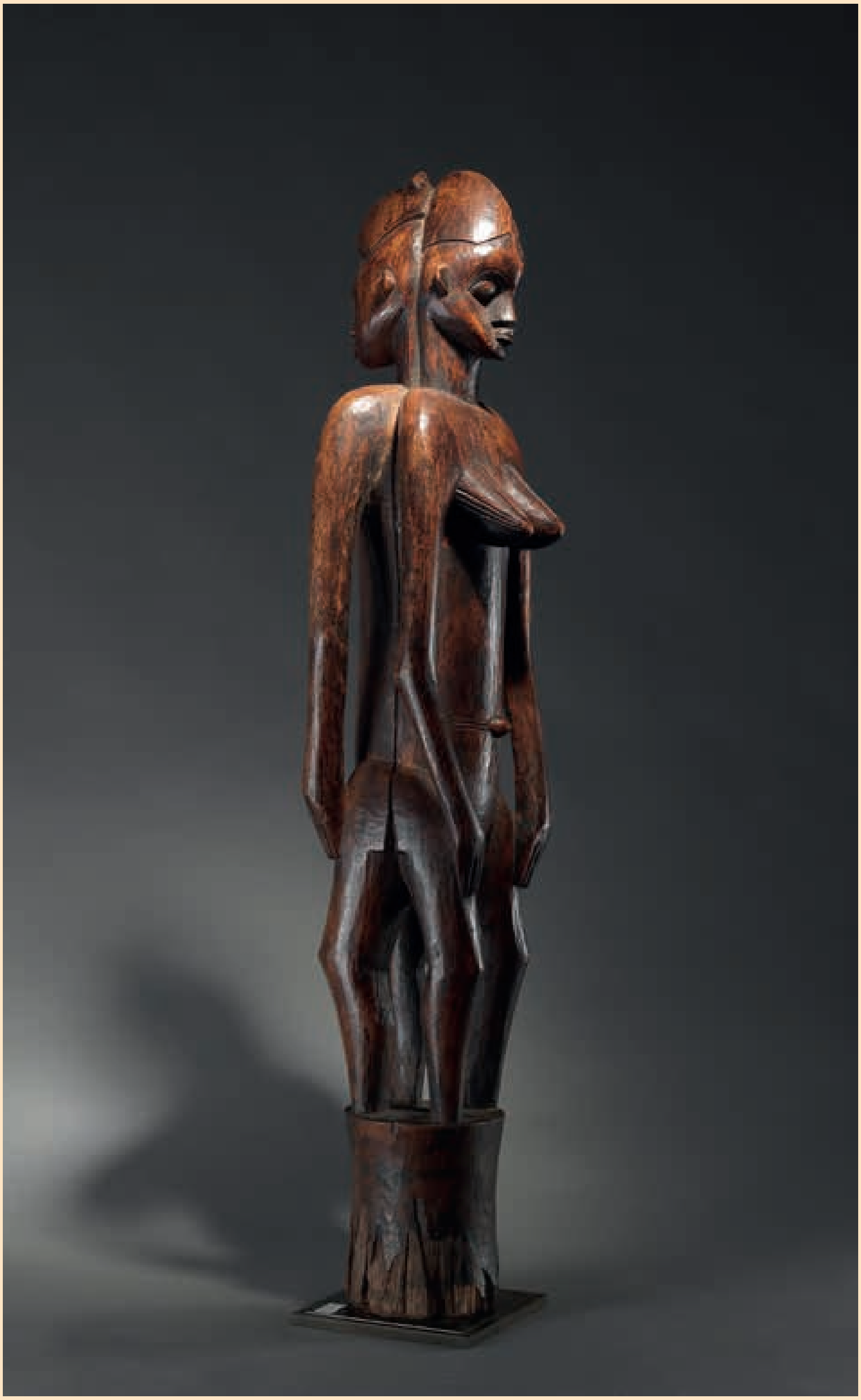
17

Toma Dandai mask, Macenta region, Guinea/ Liberia.

Around 1930, wood, 63 cm. A large and impressive mask with original fetishes. A monumental, patinated oblong mask with old forged iron nails. Old dry ceremonial patina, no wax or varnish. Yale reference 0082808. From the same hand as the other mask, a group of six, collected in the seventies. See sale 14989 Christies May 2017, lot 2 for a similar mask.

Provenance Carlo Monzino collection, Milan. Photographed and researched by Vittorio Mangio. Field collected by Mario Meneghini.

€ 12.000 – 15.000 US$ 14.700 – 18.300







Debles in the village of Massa, Photo by Père Convers

18

An important Janus Deble figure, Senufo, Mali.

Wood, 121 cm high. These monumental figures, made of a very dense and heavy wood, are rhythm pounders, used during funerary rites of the important Senufo poro secret society. This is one of the very rare 'Janus' pounders. Most of the known examples originated in the northern Senufo region but there is a small corpus, commented on by Goldwater that points to a figure collected by Maesen in 1939 in Dembasso.

Provenance Vicente Huidobro (1893–1948), Chili/Paris. Robert Hendrickx (1900–1965), Brussels, Belgium, by 1963

The Property of the Late Robert Hendrickx-Duchaine, Brussels 1982. Baron Freddy Rolin, Brussels &New York. Rafael Roux, Paris, France. Belgian private collection. Cfr. The Dembasso pounder is from Sotheby's Parke-Bernet (1966: lot 113). Two other known examples are a pair formerly in the Rubinstein collection collected in Tingrela (or Tengrela) and thirdly a male rhythm pounder (2004: lot 50).

Lit.: 'Masques en étain Sénoufo.' AAN, Nr.16, 1975.

€ 140.000 – 150.000 US$ 171.000 – 183.200





19
Senufo female ancestor figure, Ivory Coast.
Early 20th century. Wood, 45 cm high.

Provenance Pierre Dartevelle. Collection Pierre Vérité.

€ 5.000 – 6.000 US$ 6.100 – 7.300



20

A great and important northern Bobo helmet mask, Burkina Faso.

Early 20th century. Wood, 48 cm.

Provenance Important Belgian private collection.

€ 3.500 – 4.000 US$ 4.300 – 4.900



21
A fine Guro mask. Ivory Coast, early 20th century.
Wood, 21,5 cm.

Provenance Austrian private collection. Collection Laprugne, Paris.

€ 2.500 – 3.000 US$ 3.100 – 3.700

22

A small, checkered Nafana Bedu mask.

L 101 cm. These very spectacular masks originated among the Nafana of north-eastern Ivory Coast, but, as they are considered very powerful, they have been borrowed by other ethnic groups and by the Nafana of Ghana. Their predecessors were among the first masquerades observed by a European, namely Richard Austin Freeman in the late 1880's (Freeman, R. Austin, 'Travels Life in Ashanti and Jaman' London: Archibald Constable, 1897), 'Among the most impressively scaled masks in sub-saharan Africa, they serve to actually rid communities of disease or to insure against possible sickness. They also are called upon to avert agricultural disaster, human infertility an severe drought.' (Bravman, René A., 'Gur and Manding Masquerades in Ghana', African Arts, XIII-1, 1979, pp. 44–51).

Provenance Collected in situ in Bondoukou region (Ivory Coast) in the 1960s. Belgian collection. Yale GvR 102076. Cfr. a very similar mask from Nancy & Herbert Baker collection sold at Sotheby's, New York, 11 November 2005 (lot 63).

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.900 – 6.100





23
Bambara ci'wara headdress, Mali.
Wood, 36 cm high.

Provenance Jef Vander Straeten, Antwerp Comte Bernard de Grunne, Brussels Christie's June 11th, 2007 - lot 59.

€ 8.000 – 10.000 US$ 9.800 – 12.200





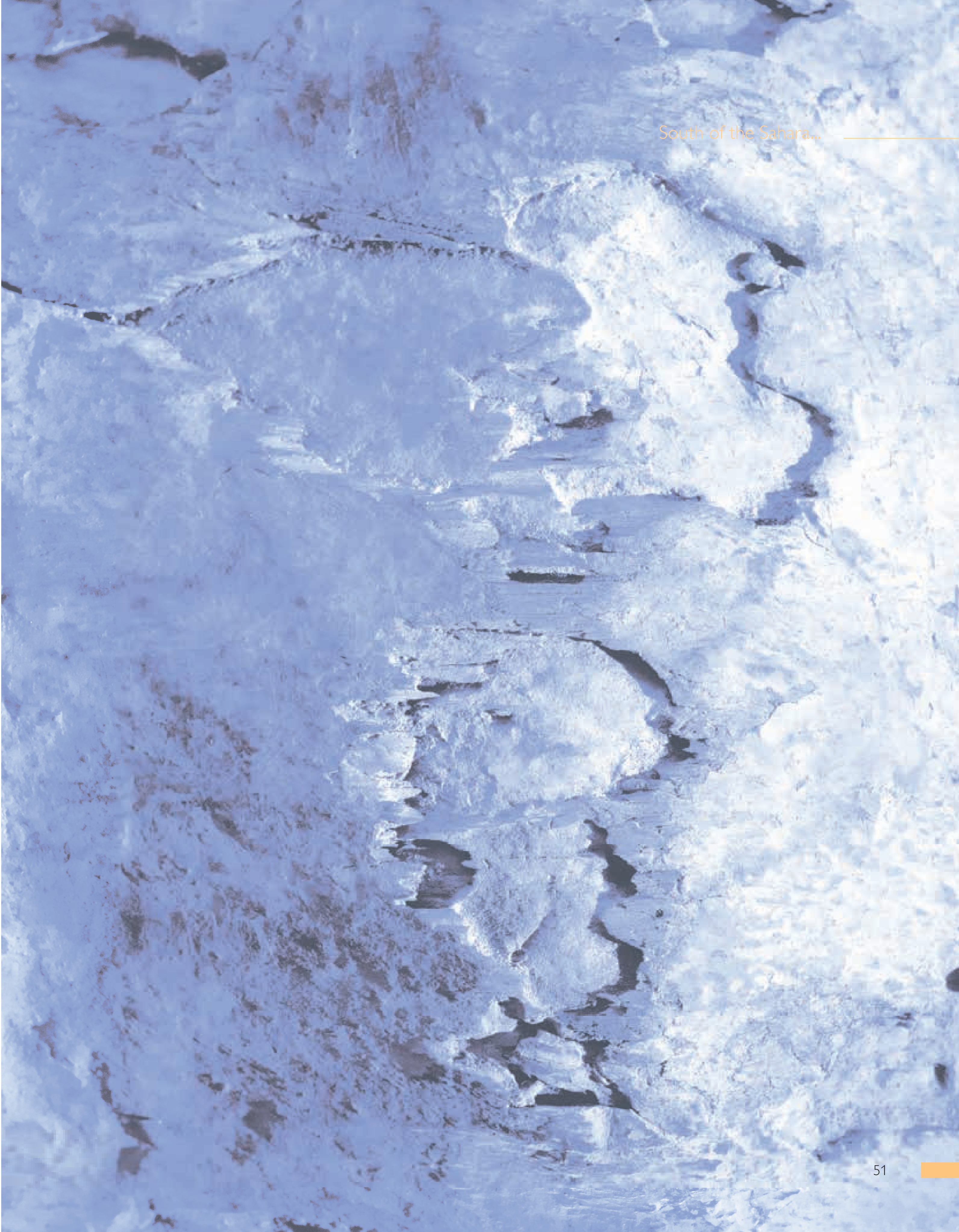
24

A Yoruba belly mask with penis. Nigeria, 1920.

Wood and blue pigments, 64 cm. A very old and weathered patina. Multiple layers of blue polychrome. Clear insect damage.

Provenance Carlo Monzino collection, Milan.

€ 15.000 – 18.000 US$ 18.300 – 22.000





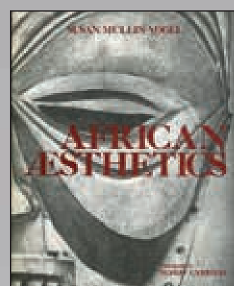
Yves Klein (Nice 1928–1962 Paris)
Vénus bleue - La Vénus d'Alexandrie, 1962–82, International Klein Blue, synthetic resin on plaster, 69 x 25 x 25 cm











25 –

A very important Boki female figure, Nigeria. Early 20th century.
Wood African elemi or canarium. 39 cm. This expressive large standing figure with open mouth is one of two shown in the center for African Art.

Provenance Carlo Monzino, Milan.

Exhibited African Aesthetics Museum for African Art New York, 1986.

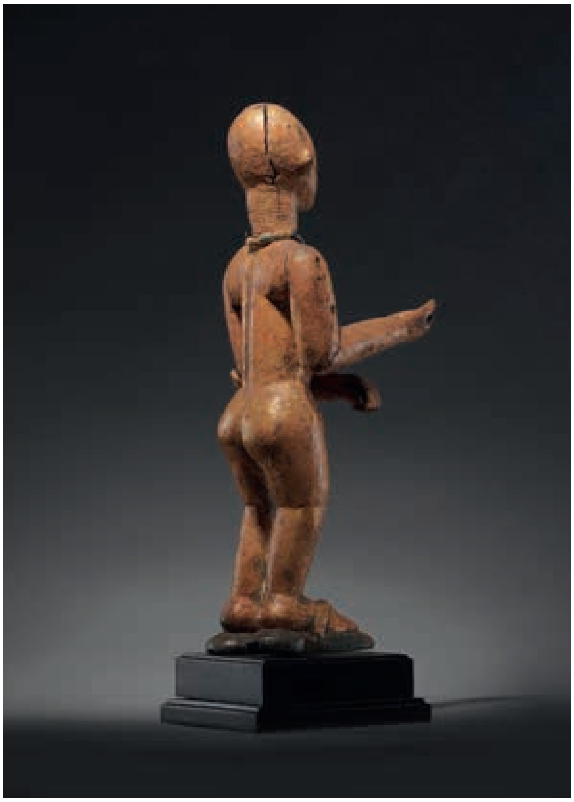
Published Susan Vogel, 'African Aesthetics: The Carlo Monzino Museum for African Art', New York, 1986.

€ 12.000 – 14.000 US$ 14.700 – 17.100





Of Kings and Magic...



26
An impressive Akan figure, Ghana.
Wood and gold leaves, 51 cm. In the Ivory Coast and Ghana, objects of high prestige like staffs and scepters are covered in gold leaves.

Provenance Important Belgian private collection.

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.700 – 4.900





27

A very important royal Ashanti throne, Ghana, early 20th century.

Wood and brass. 74 x 79 x 45 cm. This large throne was made for the king to sanctify his position, it functioned as a reference to the 'Golden Stool' that unifies all in the kingdom, tracing back to the founding father. All stools belong to one owner. The throne absorbs the soul of the person using it, and often stools were treated as shrines at which the deceased's soul might be called.

Provenance Belgian collection.

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.300 – 9.800





28
A fine old Chokwe stool, Angola.
Wood. 19th century. 22,5 x 17 x 18 cm.

Provenance Belgian colonial collection.

€ 2.000 – 3.000 US$ 2.400 – 3.700







29

Old Beaded Bamileke trophy head (Atwonzen), Cameroon. 19th-early 20th century.

Wood, cloth, glass trade beads. 15 cm high. Worn by chiefs and other notables on ceremonial occasions, these beaded heads were highly symbolic power accoutrements and probably represent the heads of enemies taken in battle. Old and authentic examples are rare and this fine and expressive specimen with early trade beads shows evident age and patina overall.

Provenance Private Collection New York. Cheriff Gadjigo New York.

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.900 – 6.100



30
Kirdi Cloak, Cameroun.
Beadwork, 155 cm high. A very rare dignitary cape or cloak. 18th and 19th century trade beads. The small beaded skirts are well known from the Kirdi, and they share a similar sense for geometrical design. This exceptionally large beaded work must have been made as a prestige cloak for a high standing individual.

Provenance Private collection, The Netherlands. Private Belgian collection.

€ 3.400 – 3.800 US$ 4.200 – 4.600





31

A large royal Zulu scepter, South Africa, 19th century.
Wood, 202 cm. These large 'clubs' are used as a ceremonial staff to indicate the importance of the king that presents it. The length of the snake represents the longevity and power of the ruler who yields it and this particular staff has a 5-meter wooden snake circling the scepter.

Provenance Belgian private collection.

€ 5.000 – 6.000 US$ 6.100 – 7.300







32

A Zulu scepter, 1920, South Africa, wood, 164 cm.
A very large royal ceremonial staff, similar to the ones used by the Ndebele kings.

Provenance Carlo Monzino collection, Milan.

€ 8.000 – 10.000 US$ 9.800 – 12.200



33

Luba Shankadi prestige stool, Mwanza, Democratic Republic of Congo. Early to mid-20th century.

Wood, black pigment, trade beads. 51 x 27 cm. The distinctive style of Mwanza was well documented by the pioneering British missionary W. F. P. Burton, who established his mission in the region in the 1920s (eventually known as the Congo Evangelistic Mission) and published copiously on Luba life and traditions. A dozen or so stools in this style are known, as well as a number of bowls bearing female figures 'mboko', one of which was famously photographed by Burton and showing Kitwa Biseke, official carver to the Nkulu chieftainship (Mwanza region) in the process of finishing one. This stool and the one accompanying it in the field photograph, probably represent some of the last traditional stools retained by an elder and represent two generations of carving, and possibly recall the memory of a specific departed ancestor or spouse.

Provenance Belgian Private collection.

Photographed in Situ in 1925.

€ 25.000 – 35.000 US$ 30.500 – 42.700









34

Luba Shankadi caryatid stool, Democratic Republic of Congo.

Wood, 52 cm high. A very fine and early Luba royal stool of great cubistic quality. A seat is the most important symbol of Luba kingship and the Luba king's palace is referred to as 'the seat of power' (kitenta). Seating is a metaphor for the many levels and layers of hierarchy and stratification that characterize Luba royal prerogative.... Stools were such potent emblems that they were often kept secretly in a separate village from that of their owner to diminish the likelihood of theft. Swathed in white cloth and guarded fastidiously by an appointed official, the stool was brought out only on very rare occasions. Its purpose was to serve as a receptacle for the king's spirit, rather than as a functional object (Roberts and Roberts 1996: 354–355). A stool by the same hand has been sold at Sotheby's on May 15th 2003 (lot number 64).

Provenance Philippe Laeremans.

€ 9.000 – 12.000 US$ 11.000 – 14.700





35

Lulua (Bakwa) ancestor figure, Democratic Republic of Congo.

Early to mid-19th century. Wood, 30 cm. An extremely rare and archaic Bena Lulua figure, probably collected in 1870 by Governor Reisdorf. There are only two known figures of this period, the male figure published in Arts d'Afrique Noire no. 103, p.48.

Provenance Ex Couillard collection, Paris Ex Jacques Tillieu (Paris) Coll. Taylor Dale (Santa Fe - USA) - Yale Yvr nr. 018759.

€ 9.000 – 12.000 US$ 11.000 – 14.700





36 –

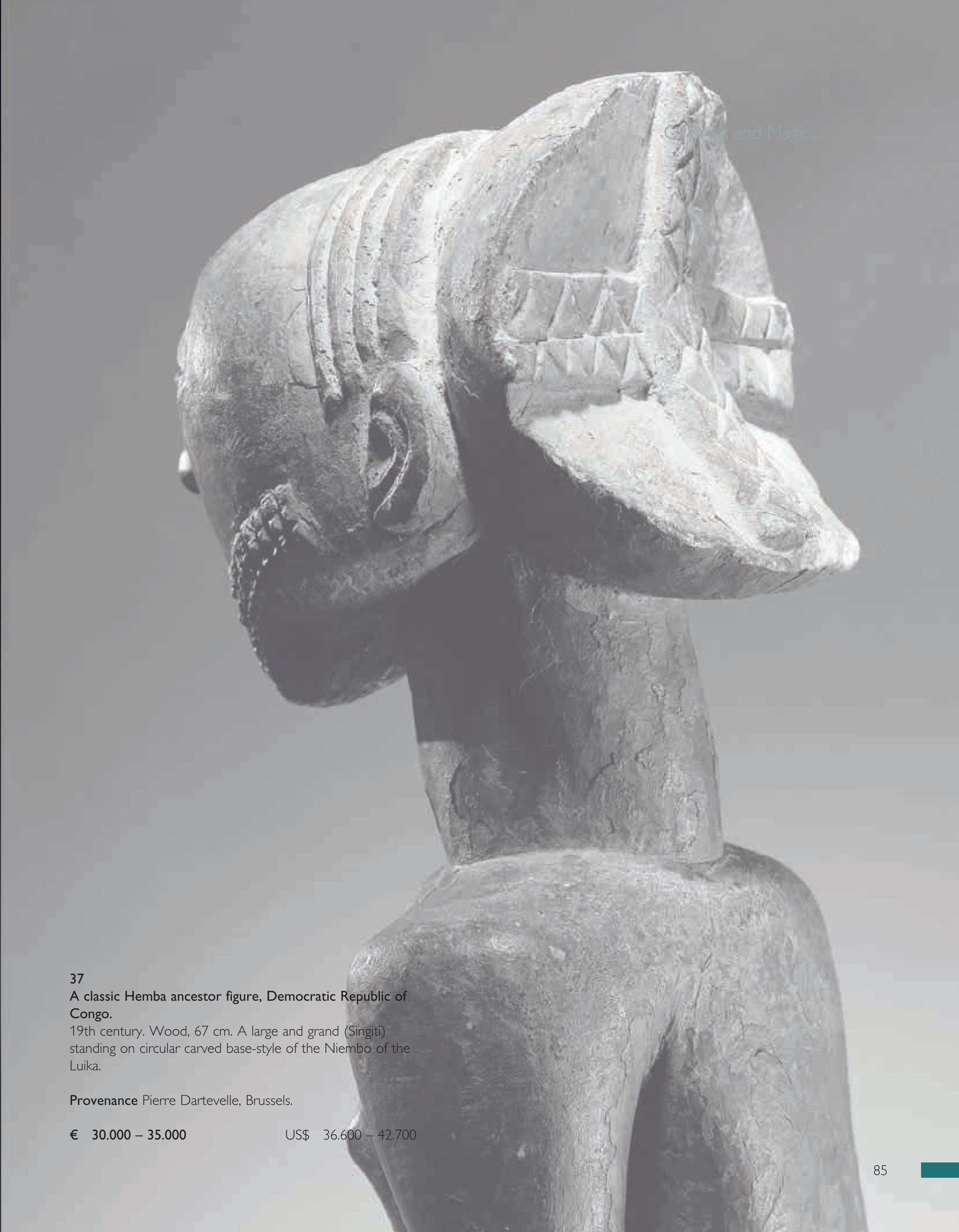
A Hemba figure, Democratic Republic of Congo.
Circa 1880, wood Burseraceae, torchwood, 59 cm. A classic Hemba ancestor figure with hands resting about the umbilicus, eyes half-open. These figures are imbued with the nobility of the ancestors, augmenting the family lineage. These figures would have been shown during important ceremonies to enforce the family's position. As a spirit container, the figure would facilitate the connection between the world of the dead and the living.

Provenance Carlo Monzino, Milan.

€ 14.000 – 16.000 US$ 17.100 – 19.500







37
A classic Hemba ancestor figure, Democratic Republic of Congo.
19th century. Wood, 67 cm. A large and grand (Singiti) standing on circular carved base-style of the Niembo of the Luika.

Provenance Pierre Dartevelle, Brussels.

€ 30.000 – 35.000 US$ 36.600 – 42.700



38

A very early founding mother Kuba mask, Ngady Amwaash, (Mweel Mask). Democratic Republic of Congo. 19th century.

Wood and fibres, 27 cm. In the Kuba kingdom, three masks appear at important ceremonies; the mooshambwooy mask, representing the king, the bwoom mask, representing the king's younger brother and third this mask, representing the queen. It is made to represent a woman but it is worn by a man. The Kuba kingdom's history can be traced to the 16th century. According to tradition, the Ngady Amwaash mask dates to the first Kuba dynasty and honors the role of women in Kuba life. 'The triangles on the mask's face represent hearthstones, and the diagonal lines extending below the eyes symbolize tears', referring to the tears shed by the queen. These three masks together emphasize the political system and its social roles during the ceremonies.

Provenance Jo De Buck, Kuba collection, Brussels.

€ 4.500 – 5.000 US$ 5.500 – 6.100





39

Large Epa mask, Yoruba, 19th century.

Nigeria, wood, 140 cm. A very early Epa mask with royal figures in copulation. The female has a labret indicating her high status, likely as a queen. The standing male figure has the feet of the woman in his hands, standing in front of her. Indication of wear and age.

Provenance Carlo Monzino collection, Milan.

€ 12.000 – 15.000 US$ 14.700 – 18.300





40

A magnificent Yoruba equestrian figure, Nigeria. 19th century.

Wood, 77 cm.

This important sculpture depicts the king as a mounted warrior carrying a spear. The warrior's head is emphasized with prominent long bound hair. The Yoruba trace their cultural heritage to the founding city of Ile-Ife, one of the world capitals in the eleventh century. Many African city states were formed from here, each with their own king whose power was balanced by a council of elders. For over one millennium, the royal academies created a wide range of art forms designed to enhance the status of the king as well as other magical forces that bound him to his obligation as a ruler. The equestrian is a symbol of power, and is used to counterbalance the other classic sculpture in Yoruba art, the woman and child. The women are said to control magic and with that creation and destruction, the men are the protectors of the realm. A C14 test is available (CIRAM, ref. 0609-OA-130R).

Provenance Important Belgian private collection. Merton Simpson, New York, years '70s. Cfr. Drewal & Pemberton, 'Yoruba African Art and Thought', New York 1989.

€ 90.000 – 100.000 US$ 109.900 – 122.100









Heart of the Congo...



Stieglitz, Exhibition 1915



MRAC nr.151.1.129, Tervuren

41

Kota reliquary figure, Gabon.

Wood and metal, 57 cm. A cubist, concave oval face with applied strips of brass, a triangular nose and crescent shape eyes, the 'wings' and crescent crest each with defined borders. The pierced lozenge body with incised brass panels to the upper part, brass ring around the neck. On the back a stylized 'vulva' lozenge in relief, all with a rich, dark patina. Traces of old labels. Mme Mengin, Paris, France, a photo of this Kota (nr. 559) is in the Royal Museum for Central Africa archives, Tervuren dated 15 January 1951, MRAC nr.151.1.129.

Provenance Lorenz Eckert, Basel, Switzerland. Christie's, Paris, 12 June 2003, Lot 421. Important private collection, Monte Carlo. Dalton Somaré/ Leonardo Vigorelli, Milan. Belgian private collection.

€ 40.000 – 45.000 US$ 48.800 – 54.900





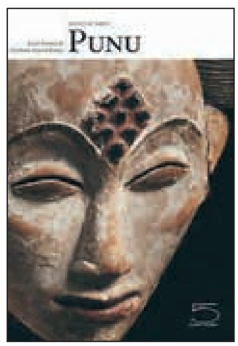




42
A Punu or Lumbo 'okuyi' mask, Gabon around 1900.
Wood, 30 cm. A fine 'beauty' or 'mourning' mask with a Yipunu hair dress. In the matrilineal society of the Punu and the Lumbo, okuyi masks are worn by dancers on stilts to commemorate the spirits of lost maidens.

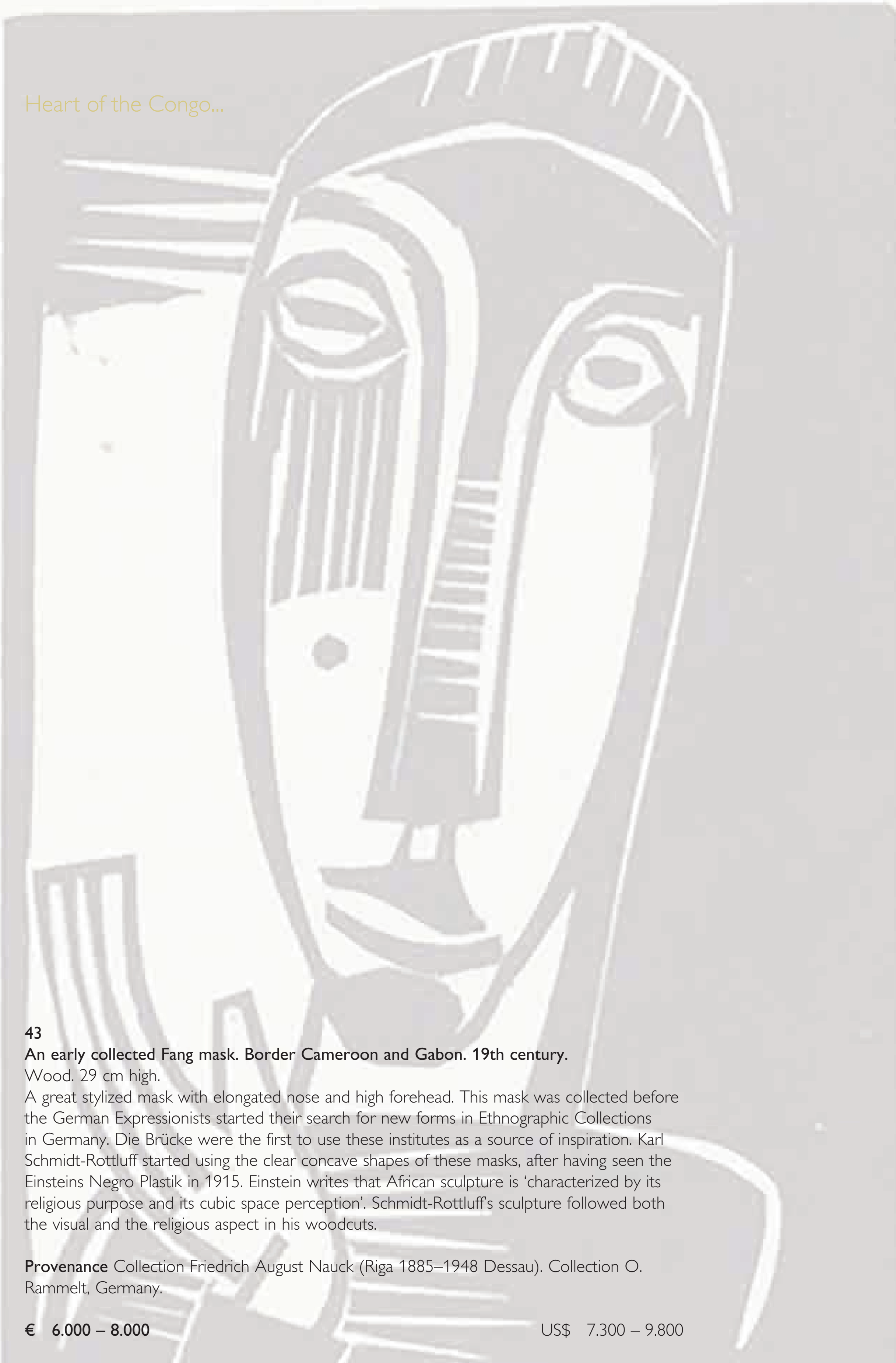
Provenance French colonial collection. Important Belgian private collection.

Published Louis Perrois, Punu: Visions of Africa, 2008 page 30.



€ 10.000 – 12.000 US$ 12.200 – 14.700





43
An early collected Fang mask. Border Cameroon and Gabon. 19th century.
Wood. 29 cm high.
A great stylized mask with elongated nose and high forehead. This mask was collected before the German Expressionists started their search for new forms in Ethnographic Collections in Germany. Die Brücke were the first to use these institutes as a source of inspiration. Karl Schmidt-Rottluff started using the clear concave shapes of these masks, after having seen the Einsteins Negro Plastik in 1915. Einstein writes that African sculpture is 'characterized by its religious purpose and its cubic space perception'. Schmidt-Rottluff's sculpture followed both the visual and the religious aspect in his woodcuts.

Provenance Collection Friedrich August Nauck (Riga 1885–1948 Dessau). Collection O. Rammelt, Germany.

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.300 – 9.800





44

A very important Fang 'Elephant mask'. Central Ogooue, Woleu-Ntem, Gabon. Around 1900.

Wood, 51 cm. There are but a few masks in public collections attributed to this small workshop of large elephantlike masks. Each with a large bladelike nose, continuing in forward and overhanging eyebrows. Each has bulbous eyes, a small protruding mouth and bright red, black and white polychrome, half-moon ears and a large flat forehead. The great cubistic features of these masks were probably the reason we can find one in the early collection of Pablo Picasso.

Provenance Kegel Konietzko Hamburg. Important Belgian private collection. Yale Van Rijn documentation GvR nr.0128835. Cfr. Four others are known in museum collections: = Museum of Fine Arts, Boston, Inv. nr. 1991.1067 = Musée Dapper, Paris, Inv. nr.2242 = Musée Barbier-Mueller, Genève Inv. nr. 1019–20 = Staatliches Museum für Völkerkunde, Munich Inv. nr.654Ör45.

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.300 – 9.800





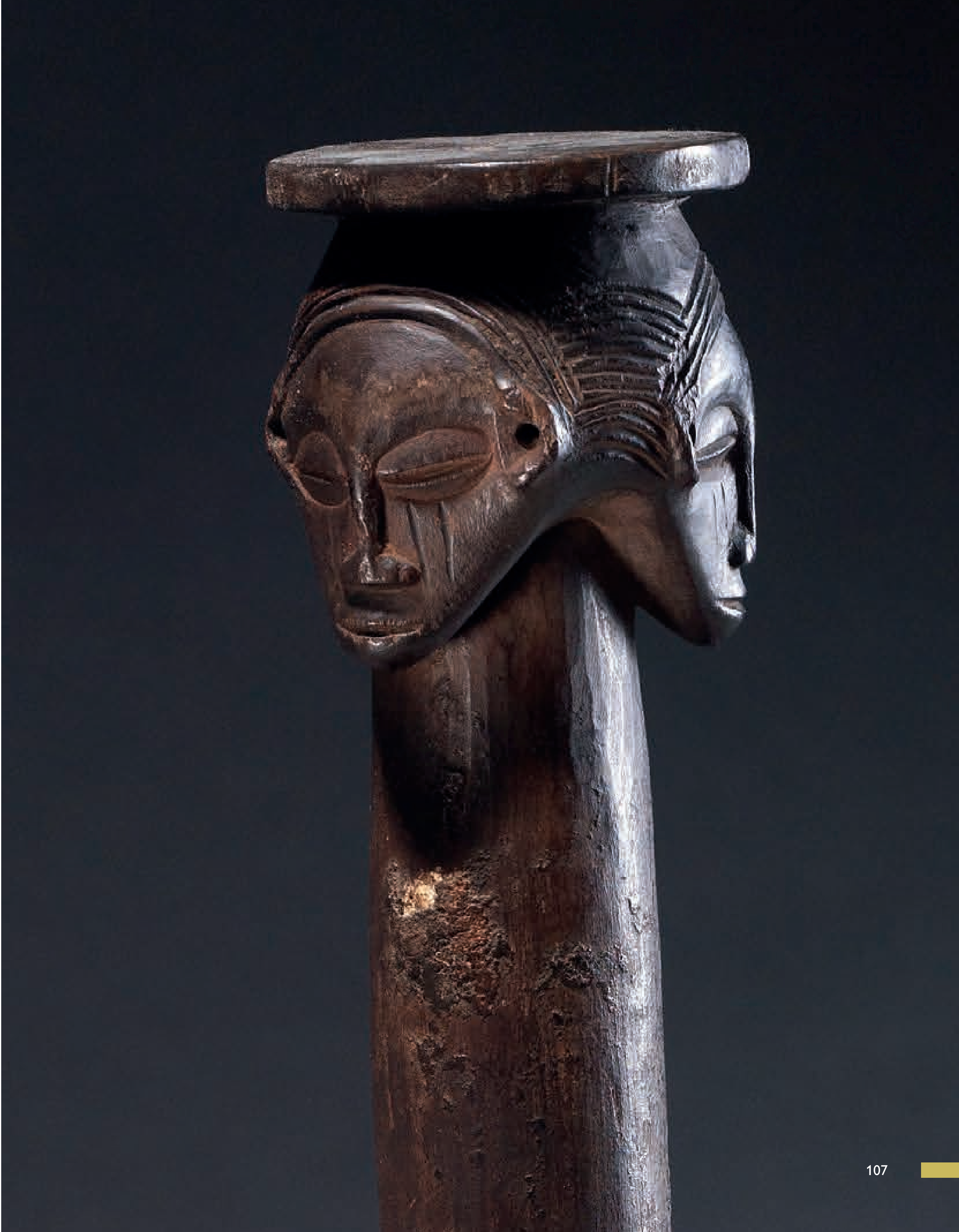
45

Holo divination staff, Democratic Republic of Congo.

Wood. 22 cm.

Provenance Belgian colonial collection. Pierre Dartevelle, Brussels.

€ 2.000 – 3.000 US$ 2.400 – 3.700





Bwami society photo.



46

A Lega "Idimu" mask, Democratic Republic of Congo. Around 1900.
wood, 44 cm. These Idimu masks, like all the large wooden masks from the Warega region, are extremely rare and used for all the important ceremonies. This mask is an excellent example, grand and expressive. It is layered with many coats of white Kaolin, a clay that is a sacred substance associated with the land of the ancestors, collected along the riverbanks. It contains relatively large quartz or mica fragments. The crystalline reflection augmented the clay's important role in spiritual matter, the communication with the ancestors as well as a heightened visibility.

Provenance Carlo Monzino collection, Milan. Biebuyck "Lega Culture; Art, Initiation and Moral Philosophy among a Central African People", University of California Press, 1973, page 54. 'Trusteeship by Kindi'. Larger masks are fundamentally different in function, meaning and manner of ownership from the maskettes. The wooden idumu, for example, are large, have beards and are mostly almost completely whitened, at least when they occur in the rites... In some cases, they are hung on a specially erected fence and surrounded by the individually owned maskettes, in which case the idimu represent what we would consider to be the arch-patriarch or the primordial founder of the group, or the originator of the particular mask rite in that group. In some initiation rites, the mask may be worn by preceptor high on the forehead, the beard hanging before the face, or on the side of the head."

€ 30.000 – 40.000 US$ 36.600 – 48.800





47

An old Yombe mask, Nganga diphoma. Democratic Republic of Congo.
Wood, 29 cm. A very early collected mask, this expressive masterpiece was brought to Europe already in the early 19th century. Collection south of France. With C14 test, Ricinodendron Heudelotii carbon dated around 1800 (Re. S. Artes Ref. R 142243B-1).

Provenance Collection Jean Pierre Laprugne, South of France.

€ 12.000 – 15.000 US$ 14.700 – 18.300





48
An important Zande nekpopodrum, Democratic republic of Congo.
19th century. L 156 cm. 'Large wooden drums were played in the chief's orchestra but they served mainly to transmit messages from one village to another. Usually resting on four legs, the drums often depict animal forms.' (Schildkrout, 1990). The thickness of the carved wood is different on each side in order to produce different sounds. To rally the warriors for an attack, or warn against raid these drums were elemental in calling neighbouring allies. Much of our knowledge about the Zande as the most formidable warriors comes from the first anthropologist, Evans Pritchard: 'Nowhere, in any part of Africa have I ever come across a people that in every attitude and every motion exhibited so thorough a mastery over all circumstances of war or of the chase - other nations in comparison seemed to me to fall short in the perfect ease- I might almost say, in dramatic grace - that characterized their every movement.'

Provenance Baron Alain Guisson. Yale GvR 79041.
A few of these large drums, with antelope or buffalo heads, are public collections. They have been collected among the Barambo, a Sudanic people established in the Uele River region that has been subjugated by



the Zande i the early 19c. Cfr. Koninklijke Museum voor Centraal-Afrika Nr. 7278 (collected by Armand Hutereau in 1912 in the Barambo village of Chief Biamongo; published in Laurenty, J. S. 'Les tambours à fente de l'Afrique Centrale', 1968, plate 271), American Museum of Natural History Nr. 90.1/3670 (collect by Herbert Lang in Poko in 1913; African Reflections: Art from Northeastern Zaire, 1990, plat 10.17), Detroit Institute of Arts Nr. 1986/26 (published in African Arts, XX-2. p.65).

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.300 – 9.800





49

Chowke (Lwena) female figure, Angola.

Wood, 38 cm high.

€ 2.800 – 3.500 US$ 3.400 – 4.300

50

Yaka Panzi fetish figure, Democratic Republic of Congo.

Wood, 28 cm. A very old and expressive fetish figure. Ventral aperture that still contains charges -

€ 5.000 – 6.000 US$ 6.100 – 7.300





51
Yaka Nkanu Janus fetish, Democratic Republic of Congo.
Ritually anointed with white kaolin, oil and tukula. Wood, 20 cm high. A rare and early Janus figure with both the male and the female depicted, representing the ancestral couple. Sacred ancestral relics were placed in the ventral aperture.

Provenance Marc Leo Felix. Exhibited: 1996 Brussels Badnea Galerie Congo.

€ 3.000 – 4.000 US$ 3.700 – 4.900

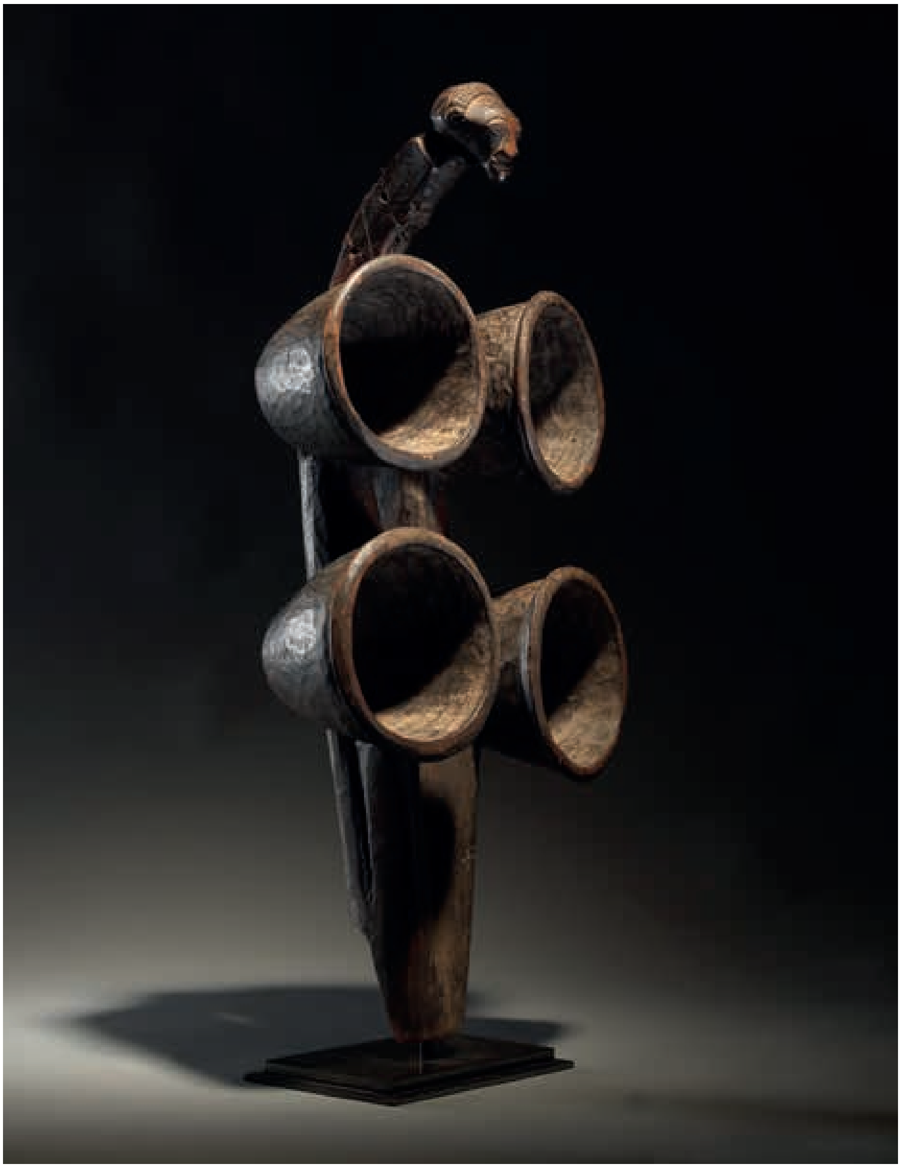


52
Kusu fetish, Democratic Republic of Congo.
Wood, 32 cm high.

Provenance Belgian private collection.

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.900 – 6.100





53

An important Songye Bellow, Democratic Republic of Congo.

Wood, 68 cm. These great abstract bellows are rarely carved with a stylized head. This elegant ironsmith's forgers bellow has four chambers that would have been covered with a loose diaphragm of skin. These would be pumped with a long stick by an assistant to push the air into the charcoal, through clay tubes. Clear indication of use, a small lower section with burn marks.

Provenance Private Belgian colonial collection. Collection Redlich Düsseldorf.

€ 10.000 – 12.000 US$ 12.200 – 14.700





54
Bongo mask, 19th century.
L 26 cm. One of the rarest masks, this ancient Bongo mask was probably used in an ancestral cult. We know the monumental wooden posts from this region but only a handful of masks are known, all 19th century.

Provenance Belgian private collection. Yale GvR 63810.

Published Belgium collects African Art, Beaulieux 2000. Cfr. Ethnologisches Museum Berlin Nr. III A 774 (collected by Wilhelm Juncker in 1879).



€ 8.000 – 10.000 US$ 9.800 – 12.200



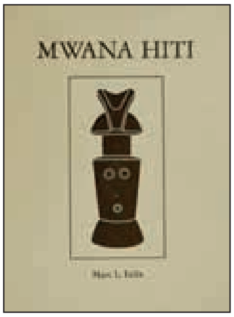


55

55
Tanzania 3-legged stool.
14 cm high.

Provenance Belgian private collection.

€ 400 – 500 US$ 490 – 610





56

56
Mwana Hiti ritual doll, Tanzania.
Wood, 13 cm high.

Provenance Marc Felix, Brussels, index number on the back.

Published 'Mwana Hiti', Brussels 2004.

€ 1.200 – 1.500 US$ 1.500 – 1.800



57



58

57
Pare figure, Tanzania.
Wood, 29 cm high.

Provenance Belgian private collection.

€ 1.200 – 1.400 US$ 1.500 – 1.700

58
Lot of four Mwana Hiti, Tanzania.
Wood, between 12 and 14,5 cm high.

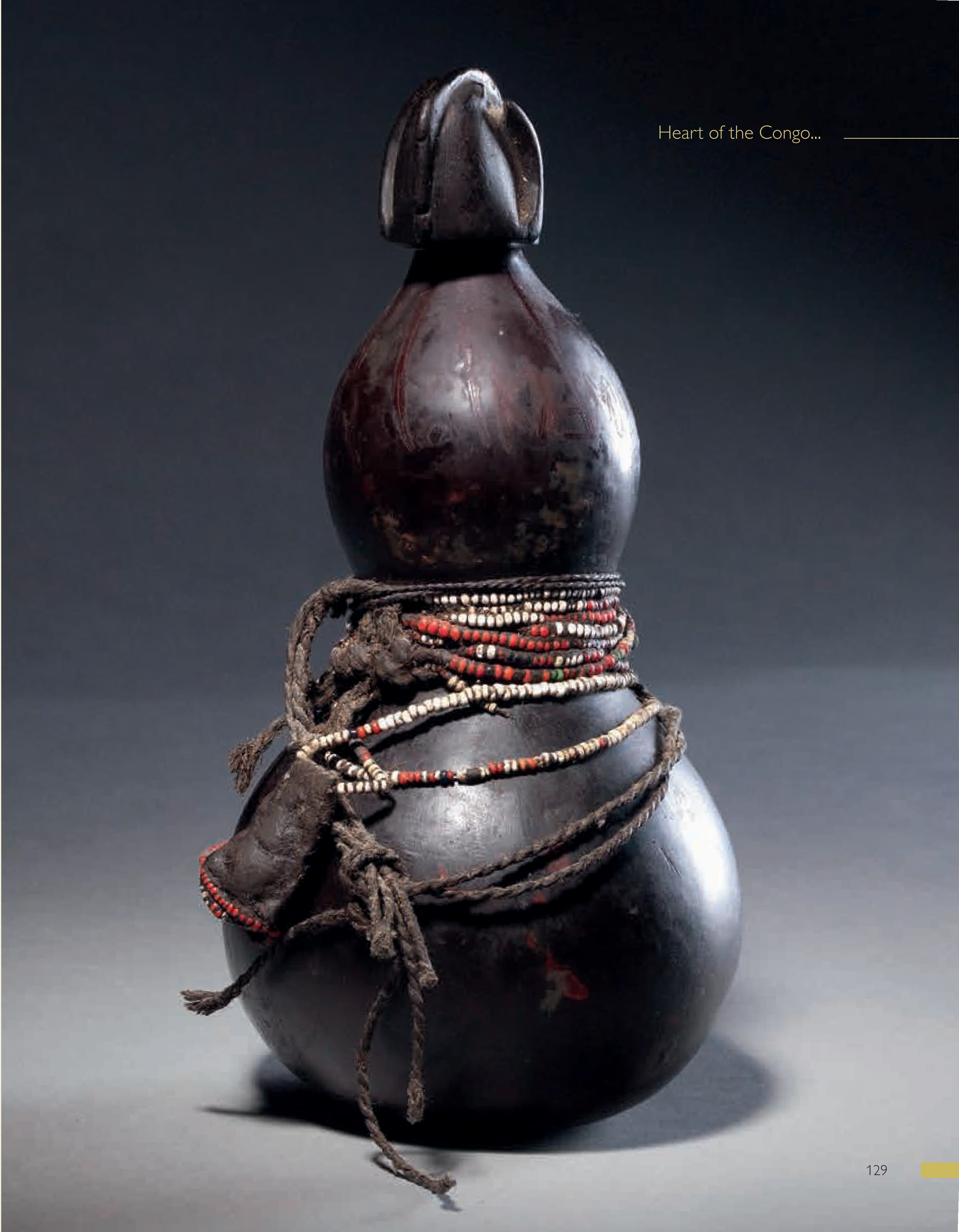
Provenance Belgian private collection.

€ 1.200 – 1.400 US$ 1.500 – 1.700

59
Tanzania calabash.
24 cm high.

Provenance Belgian private collection.

€ 400 – 500 US$ 490 – 610





60
A classic Makonde mask, Tanzania. Early 20th century.
Wood and pigment, 26 cm.

Provenance Important Belgian private collection.

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.900 – 6.100

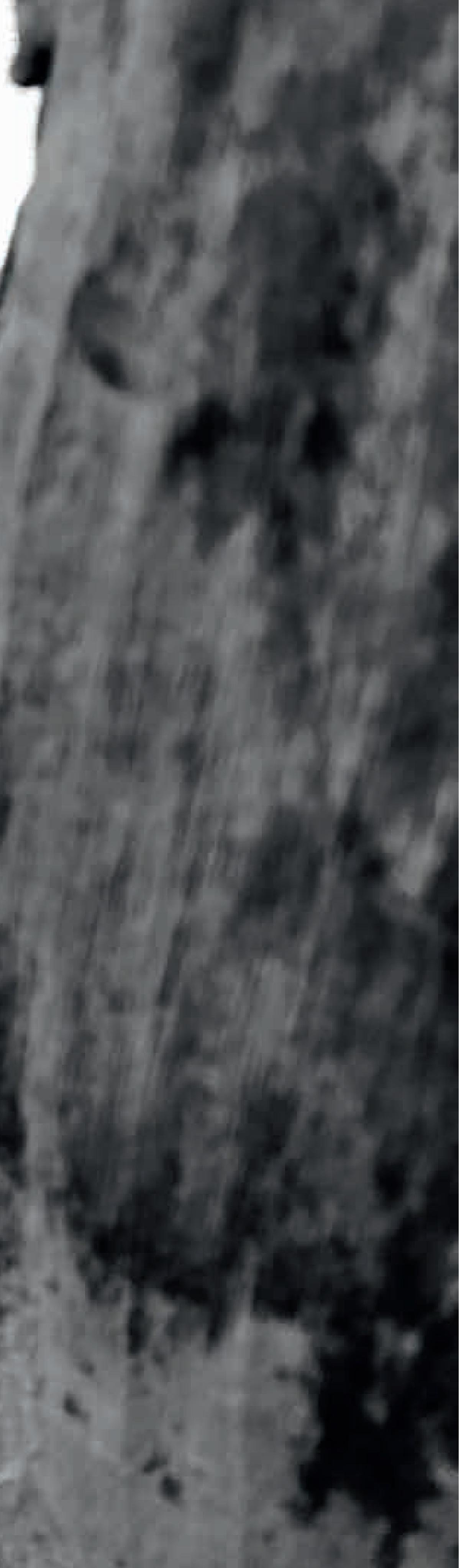


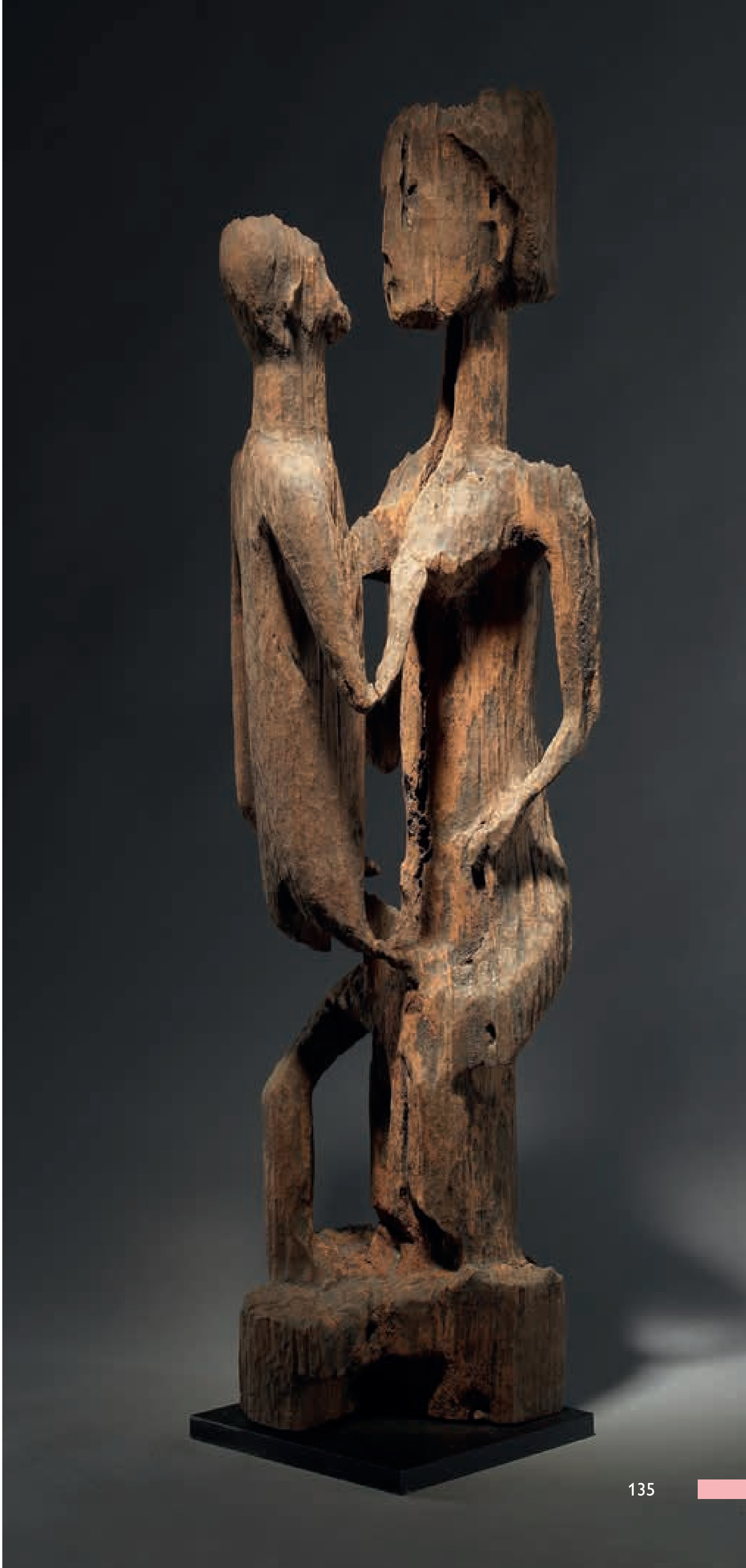


Over the sea...

Over the sea...

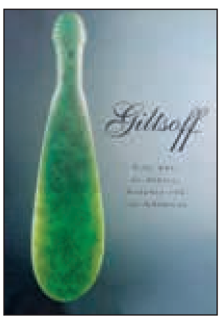












61
Courting Couple, Madagascar, 19th century.
Iron wood, 118 cm high. An archaic and beautiful example of Madagascan sculpture. This figural post would have been a corner element to an outdoor enclosure and depicts a male female couple in tender regard. The gentle touch of the hand on the breast is somehow accentuated by the advanced weathering of the surface due to years of exposure to natural elements, and the diminutive size of the male raises the status of this woman to a goddess-like level, as she sits proudly erect and her partner looks up to her. The traditional inhabitants of Madagascar carved many styles of protective outdoor posts depicting scenes of daily life, birds, zebu and combinations or abstractions of these themes. Recent examples are often heavily painted, and show the accoutrements of modern life, be it clutching a handbag or riding a motorbike.

Provenance Ex John Giltsoff, Spain. Belgian private collection.

Published Giltsoff, catalogue 2006.

€ 35.000 – 40.000 US$ 42.700 – 48.800

62

Eroded Dayak fragment depicting an 'Aso', Borneo, 19th to early 20th century.
35 x 41 cm. Fine mask-like carving of an 'Aso', a mythological dragonlike creature commonly represented in the art of Borneo. Typically, the tendril like arms extend from the sculpture, the mouth is a grimace and the eyes are large and bulging. The eyes of this sculpture are crudely hewn and the pegs surrounding the pupils suggest that Chinese porcelain rice bowls were once attached to give this carving even more presence.

Provenance Rodger Dashow, Boston, U. S. A.

€ 6.000 – 8.000 US$ 7.300 – 9.800











63
A fine Lampit ritual mat, 19th century. Sumatra Putidoh.
Rattan with branding. 91 x 101 cm (frame).

€ 2.600 – 3.000 US$ 3.200 – 3.700



64
A fine Lampit ritual mat, 19th century. Sumatra Putidoh.
Rattan with branding. 102 x 97,5 cm (frame).

€ 2.600 – 3.000 US$ 3.200 – 3.700

65
An important pair of Karo-Batak earrings used as wedding gifts, Sumatra.
gilded silver early 20th century, silver with gold plating, 16 cm.

Provenance Old collection Marc Lorre, Antwerp Belgium.

€ 1.400 – 1.500 US$ 1.700 – 1.800

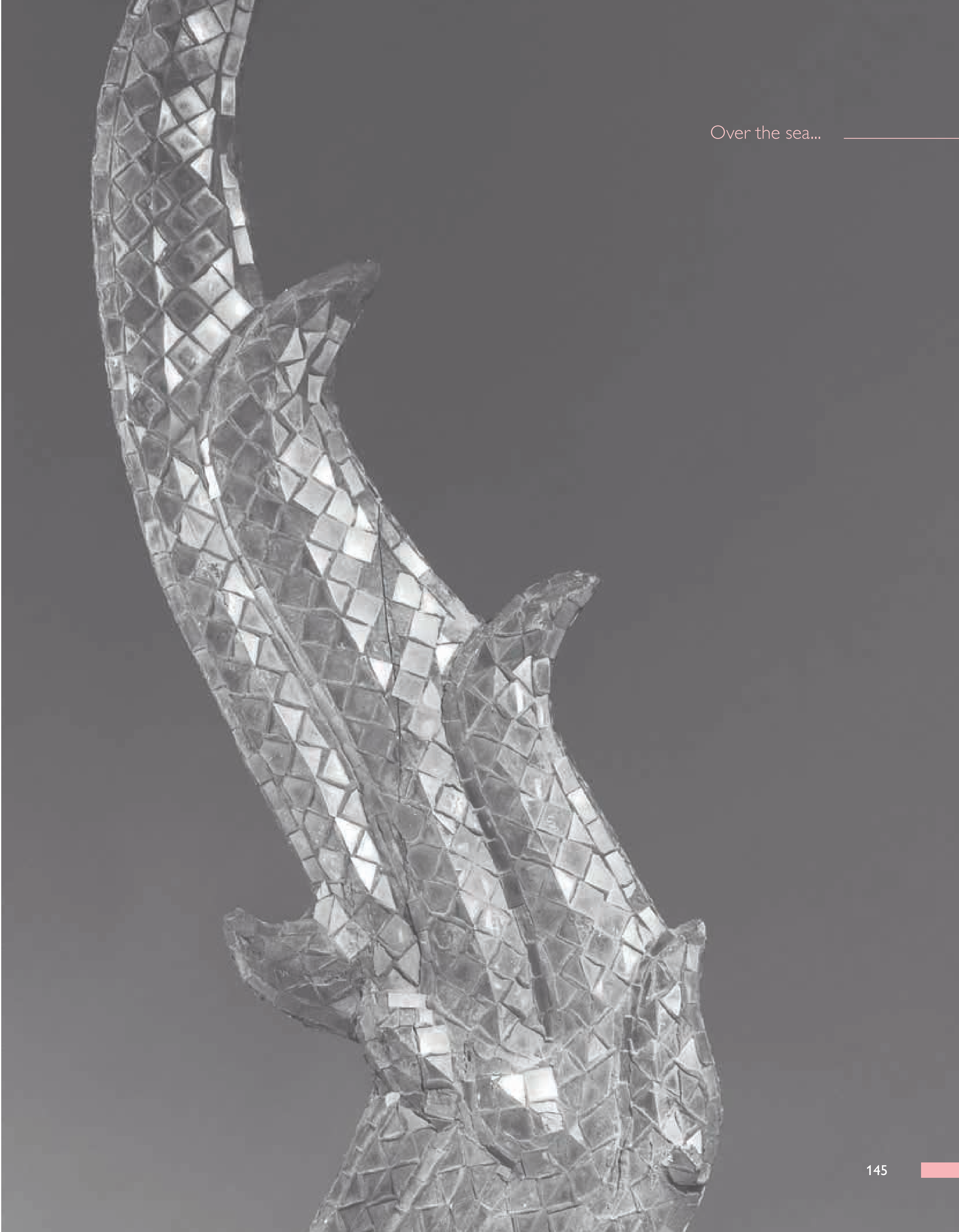


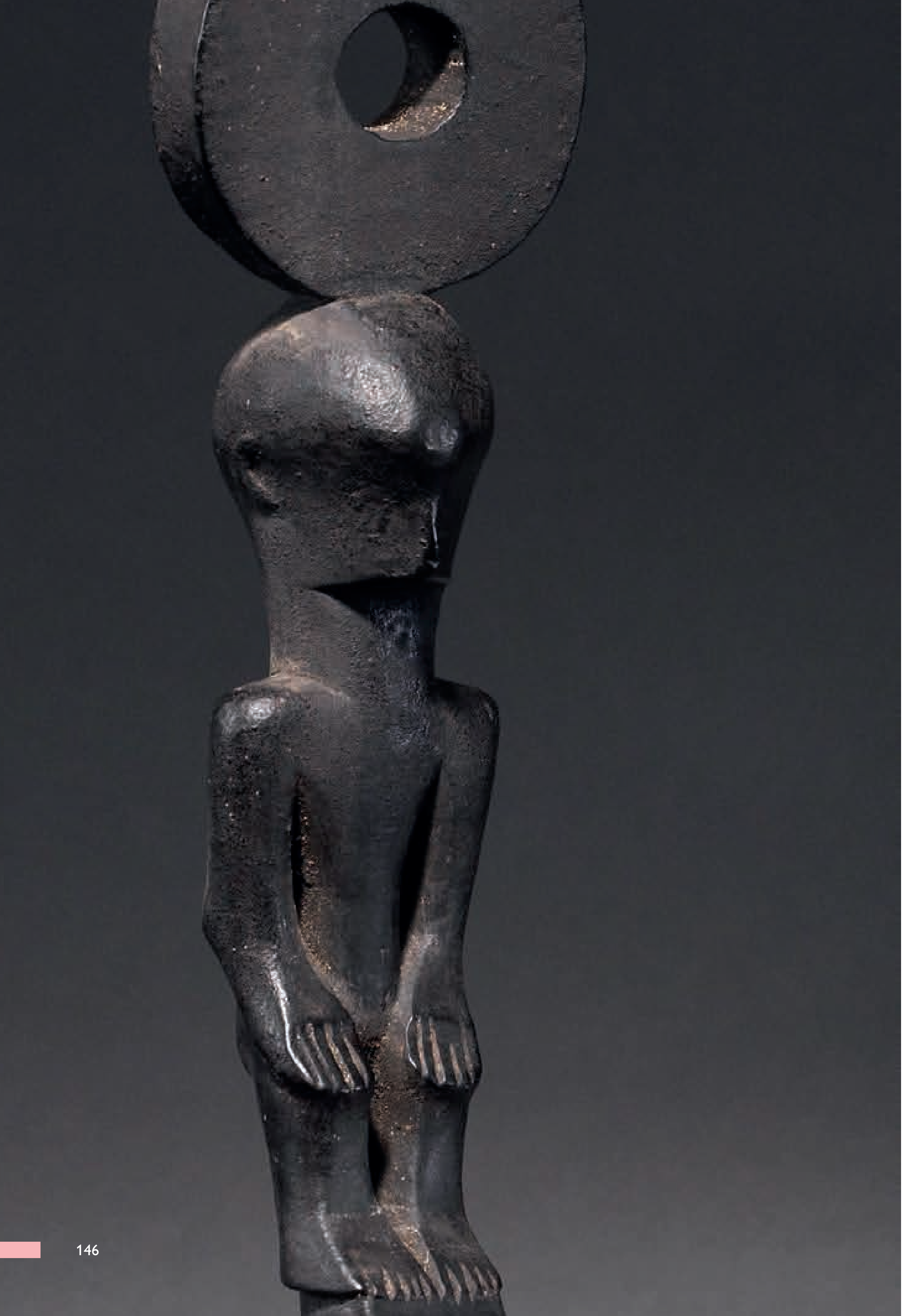


66
Two 19th century Chofa temple fronts, Thailand. Wood, old mirrors. 122 and 140 cm high.
These magnificent stylized birds, refer to Garuda, the mythological bird that carries Vishnu.

Provenance Important Belgian private collection.

€ 1.200 – 1.500 US$ 1.500 – 1.800







67
Ifugao spoon figure. A large ceremonial spoon. 1930, Philippines.
Wood, 36 cm.

Provenance Carlo Monzino collection, Milan.

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.900 – 6.100



68

A very old and rare Malaita executioners club 'Wari Hau', with two stylized figures.
Solomon Islands, 18th-19th century. Wood, stone and fibers. 39 cm. This is a very fine example of an early collected club. A battle stone is woven into a basket and attached to a wooden handle with an intricate latticework. 'Limited to those men who claimed the payment of blood money for a life which they had taken. The payment of blood money, after the "Mala" fashion, was made at a feast given for the purpose... they are supposed to give power to the bearer when carried in war suspended around the k, the head uppermost and the staff down the center of the back. A string fastened just below the head of the club... is used to carry them in this position.' D. Waite, "Art of the Solomon Islands", p. 132.

Provenance Carlo Monzino collection, Milan.

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.900 – 6.100





69
A very early collected Highland shield, Papua New Guinea.
Wood, 124 cm.

Provenance Collected in the field in 1939 Giovanni Busarello.

€ 3.500 – 4.000 US$ 4.300 – 4.900





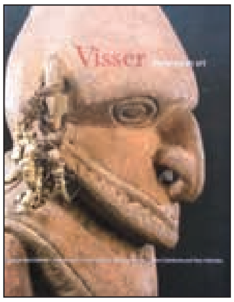
70

70

Very fine Sepik Lime container with spatula, Sepik region Papua New Guinea around 1900.
Wood, 37 cm.
The bird shaped spatula represents the link between the living and their ancestors. These containers are made from oblong gourds, used to hold the lime. The finely incised patterns around and near the opening all heightened with lime. Gourd, cassowary bone.

Provenance Important Belgian private collection.

€ 1.200 – 1.600 US$ 1.500 – 2.000



71

Sepik suspension hook, Papua New Guinea.
Wood, 39 cm high.

Provenance German private collection.

Published „Melanesian Art“, Visser 2008, Amsterdam.

€ 6.500 – 8.000 US$ 7.900 – 9.800



71



72

A rare magic shield, Keram. Papua New Guinea East Coast.

Wood, bamboo, boar's teeth and kauri shells, 58 cm. Only a few of these spectacular 'fetish' masks are known. The ovoid or head container is where they place the magical charge. Some have small sculptures, other have bones and skulls inside. Nobody knows the true function of these intriguing masks.

Provenance Carlo Monzino collection, Milan.

€ 12.000 – 15.000 US$ 14.700 – 18.300





73

An important and large Kakame figure, Iwaino people, Wapo Creek, Papua New Guinea. Early 20th century. Wood, 132 cm. The kakame, often referred to as a 'dancing figure', is made from naturally grown branches, chosen for its similarity to a human form. The sculptural element is further emphasized by decorating and dressing the object. A face has been carefully cut out and colored with ochre and lime, often these figures were 'dressed' with skirts and bags. On both sides of the face two holes have been provided where originally plant fibers were inserted. The kakame is kept with the 'treasure', trophies of hunted animals. The forces of these trophies, the skull to which he is connected, are magically charged together.

Provenance Belgian private collection. Meyer family, Paris (with documentation).

€ 12.000 – 15.000 US$ 14.700 – 18.300







74

An early Trobriand Gabaela, or wealth spatula. Milne bay, 19th century.

Turtleshell, 32 cm high. These delicately carved presentation pieces are essential for showing wealth during the Kula rituals. In a centuries old exchange, people give shell objects of prestige through an intricate connection on either end of the distribution chain, which eventually forms a great circle that binds the islands over hundreds of miles. It has evolved into a circle of interest to prevent war and enhance the status of the local dignitaries. A description from a similar Gabaela in the collection of the British museum gives two interpretations. 'Seen upside down, with the handle or spatula up, it resembles a stylised canoe with a mast. With the point down, it can be seen as a stylised human face or figure, with the curved arch representing the forehead or chest and arms, the heads of the stylized birds at either end representing the eyes or testes, and the blade of the spatula the nose or phallus.' Cfr. Beran, H., Betel Chewing UK, 1988, p.43, pl.56 for similar examples. ASA

€ 3.500 – 4.000 US$ 4.300 – 4.900



75

An early Trobriand Gabaela, or wealth spatula. Milne bay, 19th century.

Turtleshell, Spondylus shell rings, natural fibres. 22 cm high. **ASA**

€ 3.500 – 4.000 US$ 4.300 – 4.900



76
An early Trobriand Gabaela, or wealth spatula. Milne bay, 19th century.
Turtleshell, 31 cm high. **ASA**

€ 3.500 – 4.000 US$ 4.300 – 4.900

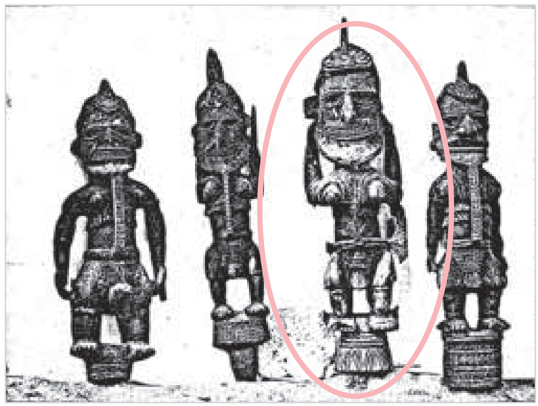




77
The Monzino Uli Lembankakat Mbaru New Ireland 17th to 19th century.
Hard wood, 81 cm. In 1908, this Uli figure was collected, with four small similar statues, in the Northern villages on the coast by the renowned researcher Edgar Walden, “They are treated with great secrecy, carefully wrapped in leaves and coco fiber to be transported. The porters slip behind the houses and whisper, if women see the statues, they will die.” Ulis are the most sought after figures from the pacific. Used from the start by European artists to find inspiration, both by surrealists and expressionists. These expressive figures will always attract, being both aggressively forward and mysteriously distant. The large head with broadly striped beard, the elaborate coiffure with the helmet like crest, black and white pigments that emphasize the large eyes. A broad grinning mouth, showing a row of closed teeth. They have an unusual stocky build, a powerful torso with short legs. The circled breasts create a clear contrast with the outer masculine expression. There are two types of Uli found during the most famous of the colonial expedition, the one from the Augustin Kramer; mostly larger figures and a few considerably smaller ones as the one presented here. This mysterious tradition died out somewhere shortly after this publication and even with the extensive research done, little is known about the origin of these monumental figures. The large Uli statues were well protected and wrapped in leaves, mostly showing fresh coats of lime. The small ones were found in the rafters, often with a thick layer of sooth. These small Uli figures are made of a very hard, dense wood and are the oldest known figures from the New Ireland archipelago, probably dating back to the 17th and 18th century.

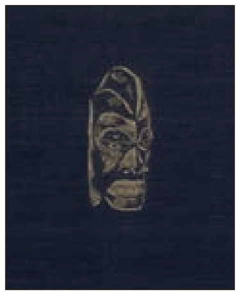
€ 150.000 – 180.000 US$ 183.200 – 219.800





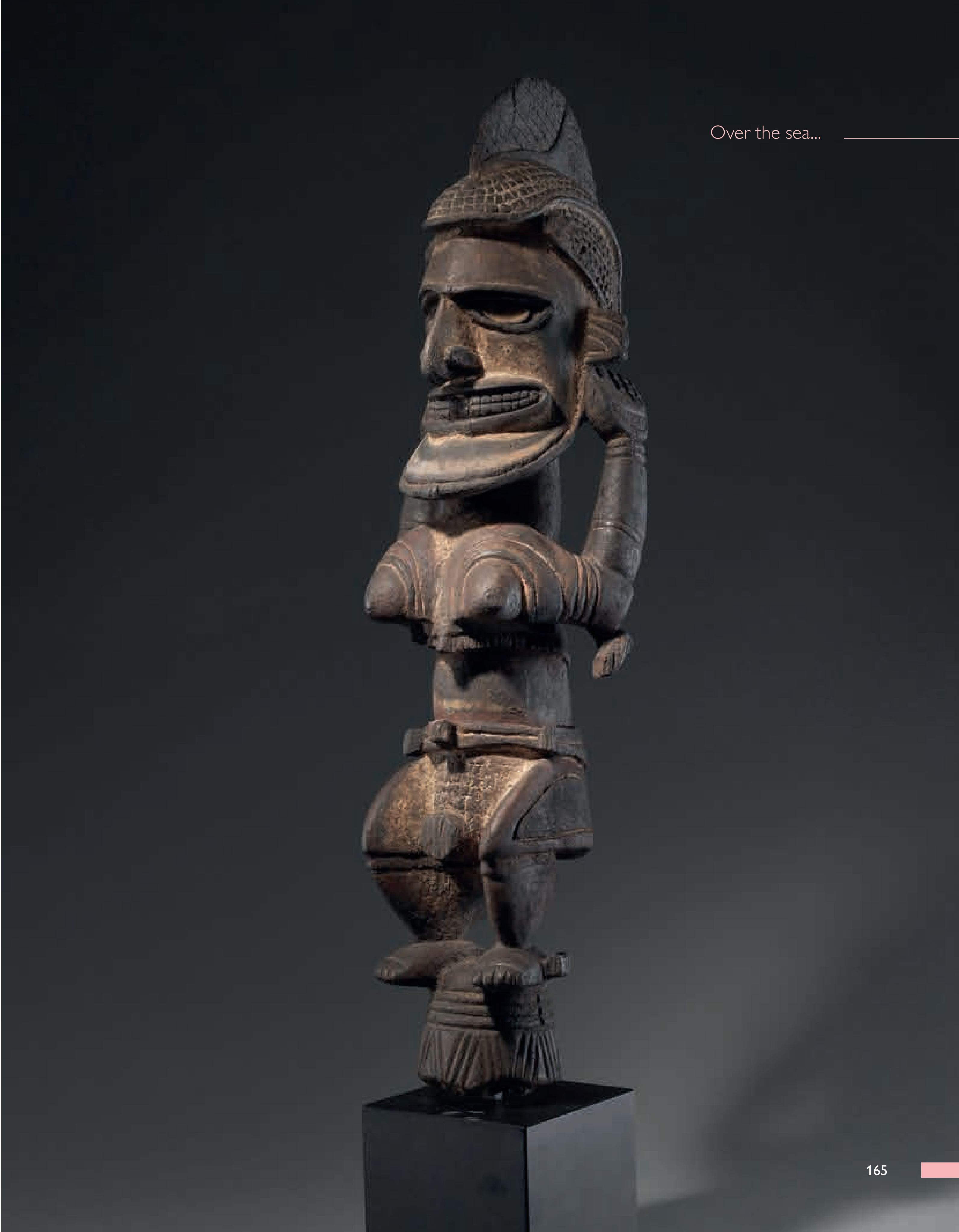
A. Kramer 'Die Málanggane von Tómbara', 1925, pg. 24

These figures probably represent mythological leaders, or are the symbol, showing the attribution necessary to be a good leader. The large clenched teeth refer to an aggressive stance, a positive force to defend the tribe and a necessary. The meaning of the breasts is an enigma, we assume that it refers to the leader's capacity to nurture as well as defend the tribe. It can also refer to a matrilineal prove of lineage. Ä1Ü Krämer (1925, pp. 60–61), after working with owners of uli figures in the Madak region in 1909, concluded that the 'breasts' are indicative of a well-fed leader and may have some association with fertility rites.



Provenance Collected in situ in 1909, German Naval Expedition in New Ireland from November 1908 to June 1909. Collection Carlo Monzino, Milan. With original photos from Carrieri.

Published A. Kramer 'Die Málanggane von Tómbara', München, 1925, Page 24, third figure on the right. Krämer 1925.





78

An unusual aboriginal Australian Churinga. 19th century or earlier.

Wood, 48,5 cm. While Churinga are usually designed as flattened lozenge-shaped planks with incised designs, this rare example is carved in the round, more like the smaller carvings known as 'message sticks'. In fact, both serve similar roles in that they are related to memory: the distinctive patterns carved there on, are unique to each Churinga.

Provenance Private English collection. Adam Prout, London. Private collection.

€ 4.000 – 5.000 US$ 4.900 – 6.100





79

79
An unusual Eskimo zoomorphic figure.
Alaska, 19th century. Spermwhale tooth.
17 cm high. **ASA**

Provenance Patrick Mestdagh, Brussels.

€ 1.800 – 2.000 US$ 2.200 – 2.400



80

80
A stylized Eskimo toggle.
Alaska, ivory. 19th century. 12,5 cm high.
ASA

Provenance Patrick Mestdagh, Brussels.

€ 1.200 – 1.400 US$ 1.500 – 1.700



81

A fine old Hopi dance mask. Around 1900.

Leather, cotton and mineral pigments. 10,5 x 20 cm. This diminutive face mask was part of a much wider range of ceremonial dance accoutrements that would have included a dance kilt, a tablet, and gourd rattles. The leather used to construct these masks is almost invariably recovered from Mexican saddle elements, whilst the cotton and the coloring are of local manufacture.

Provenance Ex John Giltsoff, Spain.

€ 3.000 – 5.000 US$ 3.700 – 6.100





82

Guerrero dance mask, Mexico. 19th-early 20th century.
Wood and paint. 15 x 59 cm. Festivals with a pantheon of masked characters have existed for centuries in Northern Mexico, and similarly in Guatemala and El Salvador. The masks often represent human faces or a variety of animals, but the simple stylization and extreme nose of this example make it rather unique.

Provenance Ex Seward Kennedy, London. Ex Stothert and Tryce, UK.

€ 2.000 – 3.000 US$ 2.400 – 3.700



VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN / AUSZUG AUS DEN ALLGEMEINEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERSTEIGERUNG

Die Versteigerung erfolgt nach den Bestimmungen der Allgemeinen Geschäftsbedingungen Versteigerung samt dem einen integrierenden Bestandteil bildenden Gebührentarif (siehe http://www.dorotheum.at/footer/agb.html) der Dorotheum GmbH & Co KG (im folgenden kurz Dorotheum genannt).
Die Versteigerung kann im eigenen Namen, kommissionsweise oder vermittlungsweise (im Namen und auf Rechnung des Einbringers) erfolgen. Das DOROTHEUM behält sich das Recht vor, aus wichtigen Gründen jedes Objekt von der Versteigerung bis zur Erteilung des Zuschlages zurückzuziehen oder Beschreibungen und Preise zu ändern.
Kaufinteressenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht anfordern. Leitet das DOROTHEUM Zustandsberichte dritter Sachverständiger weiter, ist jede Haftung für die Richtigkeit ausgeschlossen.
Der Auktionsleiter ist berechtigt, ausnahmsweise Lose zu trennen, zu vereinigen, in einem zweiaktigen Bietvorgang auszubieten, zurückzuziehen oder die Versteigerung abweichend von der vorgesehenen Reihenfolge vorzunehmen. Im Fall eines zweiaktigen Bietvorganges werden die betroffenen Objekte ausdrücklich genannt und zunächst einzeln ausgeboten, die Meistbote und jeweiligen Meistbieter notiert und zunächst noch kein Zuschlag erteilt. Sodann werden sie unter ein Los zusammengezogen und unter Berücksichtigung der bereits erzielten Meistbote und Limite von allenfalls unbebotenen Objekten als Sammlung angeboten. Die Zuschlagserteilung erfolgt sodann zu dem für die Sammlung gebotenen Meistbot oder zu den Einzelmeistboten, je nachdem, wodurch unter Einbeziehung der Limite für allenfalls unbebotene Objekte ein höherer Preis erzielt wird.
Bei den Beschreibungen wird entweder der Ausrufpreis oder die vom Sachverständigen als Orientierungshilfe angenommene Preisspanne, innerhalb derer von ihm das Meistbot erwartet wird, jeweils in EURO, angegeben.
Die Ausbietung beginnt in der Regel bei der Hälfte des unteren Schätzwertes, wobei sich dieser Rufpreis bis hin zum unteren Schätzwert bewegen kann. Gesteigert wird in der Regel um ca. 10% des Ausrufpreises bzw. des letzten Angebotes. Zuschläge sind auch unter der Meistboterwartung des Experten möglich und erfolgen an den Meistbietenden, es sei denn, dass ein mit dem Einbringer vereinbarter Mindestpreis nicht erreicht wurde. Erfolgt anlässlich der Ausbietung eine sukzessive Herabsetzung des Ausrufpreises, beginnt der Steigerungsvorgang mit dem ersten gültigen Gebot. Wird lediglich von einem Bieter ein Gebot abgegeben, erhält dieser Bieter den Zuschlag. Die Zuschlagserteilung kann vom Eintritt von Bedingungen abhängig gemacht werden.
Die Entscheidung über die Annahme eines Gebotes, bei Meinungsverschiedenheiten, bei behaupteten Mehrfachangeboten, wenn ein Gebot übersehen oder nicht wahrgenommen wurde oder sonst unbeachtet blieb oder der Auktionsleiter sich über das Vorliegen oder Nichtvorliegen eines Gebotes in einem Irrtum befand, obliegt ausschließlich dem DOROTHEUM. Das DOROTHEUM ist aus diesen Gründen berechtigt, einen schon erteilten Zuschlag in der Auktion oder innerhalb von 3 Werktagen danach aufzuheben und den Gegenstand in derselben oder einer späteren Auktion neuerlich auszubieten.

Bei allen Objekten werden zum Zuschlagspreis (Meistbot) noch hinzugerechnet:
- Käufergebühr (Aufgeld)
- Umsatzsteuer
- eventuell anfallende Folgerechtsumlage (im Katalog mit einem * gekennzeichnet)

Die Käufergebühr beträgt bei:

a) **differenzbesteuerten Objekten** (keine besondere Kennzeichnung im Katalog/in der Beschreibung) sowie **Vermittlung** (im Katalog/in der Beschreibung mit „V" gekennzeichnet):

bis zu einem Betrag von EUR 100.000:	25% vom Meistbot
für den EUR 100.000 übersteigenden Betrag:	22%
für den EUR 600.000 übersteigenden Betrag:	15%

In diesen Fällen enthält die Käufergebühr bereits die gesetzliche Umsatzsteuer (Beispiel am Seitenende[1])

b) **vollbesteuerten Objekten** (im Katalog/in der Beschreibung mit einem „+" für 20% USt., „–" für 13% USt oder „#" für 10% USt gekennzeichnet):

bis zu einem Betrag von EUR 100.000:	20,84% vom Meistbot
für den EUR 100.000 übersteigenden Betrag:	18,34%
für den EUR 600.000 übersteigenden Betrag:	12,5%

In diesem Fall (b) wird die gesetzliche Umsatzsteuer vom Gesamtpreis (Meistbot zuzüglich Käufergebühr und evtl. Folgerechtszuschlag) berechnet und dem Gesamtpreis hinzugerechnet. (Beispiel am Seitenende[2])

Bei Objekten, die durch **Vermittlung** („V") verkauft werden, ist die Rückvergütung der Umsatzsteuer für Lieferungen in Drittländer nicht möglich.
Nur bei Verkäufen von nichtbezeichneten Objekten und von Objekten, die mit „+", „–", oder „#" bezeichnet sind, wird die Umsatzsteuer rückerstattet, wenn der Verkauf in ein Nichtmitgliedsland der Europäischen Union (Drittland) erfolgt und die gesetzlichen Voraussetzungen vorliegen sowie der Ausfuhrnachweis erbracht wird.
Lieferungen an umsatzsteuerpflichtige Unternehmen mit Sitz in einem Mitgliedsland der Europäischen Union (ausgenommen Lieferungen an in Österreich ansässige Unternehmen und differenzbesteuerte Objekte) unterliegen der Erwerbsteuer im jeweiligen Bestimmungsland. In diesem Fall ist die Lieferung der mit „+", „–" und der mit „#" gekennzeichneten Objekte in Österreich umsatzsteuerfrei, wenn uns vor dem Zuschlag die gültige Umsatzsteueridentifikationsnummer (UID) des Käufers bekanntgegeben wird.
Bitte beachten Sie, dass für Nachverkäufe eine um 2 % erhöhte Käufergebühr verrechnet wird.
Der Käufer ist verpflichtet, den Kaufpreis (Meistbot zuzüglich Käufergebühr und Umsatzsteuer sowie einen eventuell anfallenden Folgerechtszuschlag) sofort nach dem Zuschlag bar zu bezahlen. Die Zahlung kann ausnahmsweise vom Dorotheum gestundet werden.
Die Stundung kann von einer angemessenen Anzahlung abhängig gemacht werden. Wird eine Stundung abgelehnt, kann der Zuschlag auch nachträglich aufgehoben und der Gegenstand neuerlich in derselben oder einer späteren Auktion ausgeboten werden. Bei Aufhebung des Zuschlages ist das DOROTHEUM auch berechtigt, den Zuschlag nachträglich dem Zweitbestbieter zu dessen letztem Gebot zu erteilen. Wird ein gestundeter
Kaufpreis nicht innerhalb der festgesetzten Frist bezahlt, so ist das Dorotheum berechtigt, dem Käufer Verzugszinsen vom Rückstand tageweise berechnet, vierteljährlich angelastet 6 % pro Jahr über der für das letzte Kalenderquartal verlautbarten, auf Viertelprozentsätze gerundeten „European Interbank Offered Rate (EURIBOR) / 3 Monate" zu verrechnen.
Der Käufer haftet nach Zuschlagserteilung für die vollständige und rechtzeitige Kaufpreiszahlung auch im Fall der Bekanntgabe nach Zuschlagserteilung, dass er für eine dritte Person mitgeboten hat. Stellt das DOROTHEUM auf Wunsch des Käufers eine Rechnung an die namhaft gemachte dritte Person aus, erklärt das DOROTHEUM damit ausschließlich die Akzeptanz einer schlichten (zusätzlichen) Erfüllungsverpflichtung durch die namhaft gemachte dritte Person, ohne ihr weitere Rechte wie insbesondere Aufrechnungs- oder Zurückbehaltungsansprüche, etc. einzuräumen, sowie unter Aufrechterhaltung der vollständigen Haftung des Käufers.
Erfüllt der Käufer seine Verpflichtungen aus dem mit ihm geschlossenen Kaufvertrag trotz einer Zahlungsaufforderung innerhalb der ihm eingeräumten Frist nicht oder nicht vollständig, ist das DOROTHEUM unbeschadet allfälliger anderer Rechte berechtigt, für sich und/oder den Einbringer

1. entweder weiter auf der Erfüllung des Kaufvertrages zu bestehen und den Käufer neben der Kaufpreiszahlung zur Bezahlung aller Zinsen, Kosten und Aufwendungen, einschließlich der Kosten rechtsfreundlicher Vertretung zur Durchsetzung der Erfüllung des Kaufvertrages, heranzuziehen, oder
2. vom Kaufvertrag zurückzutreten. In diesem Fall behält sich das DOROTHEUM für sich und/oder den Einbringer vor, vom Käufer den Ersatz des gesamten von ihm verursachten Schadens, der sich nach einem Deckungsverkauf insbesondere aus angefallenen Gebühren, Spesen, Aufwendungen und Ausfällen an geringeren Kaufpreisen einschließlich aller Kosten und Aufwendungen sowie der Kosten rechtsfreundlicher Vertretung, etc., ergeben kann, zu verlangen, oder
3. den Gegenstand für Rechnung des Käufers wiederzuversteigern.

Im Falle eines Deckungsverkaufes oder der Wiederversteigerung für den Käufer wird der Käufer hinsichtlich der dabei zur Anwendung gelangenden Gebühren wie ein Einbringer behandelt. Wird durch das Ergebnis des Deckungsverkaufes oder der Wiederversteigerung die Forderung des Dorotheums nicht gedeckt, so haftet der säumige Käufer für den Ausfall.
Die Ausfolgung und der Eigentumsübergang hinsichtlich der ersteigerten Objekte erfolgt erst nach vollständiger Zahlung des Kaufpreises einschließlich aller Zinsen, Gebühren, Kosten und Spesen.
Ersteigerte Objekte sind sofort zu übernehmen. Die bei der Versteigerung zugeschlagenen und bezahlten Gegenstände geringeren Umfanges werden sofort, größere Objekte jedoch erst am nächstfolgenden Werktag ausgefolgt. Sie lagern ab Zuschlag bis zur Übernahme auf Gefahr des Käufers. Die Verpackung und jeder Versand erfolgt auf alleinige Gefahr und Kosten des Käufers.
Werden ersteigerte Objekte nicht innerhalb einer Frist von 14 Tagen nach Zuschlagserteilung abgeholt, ist das DOROTHEUM berechtigt, Kosten für die Lagerung in Rechnung zu stellen (1% vom Meistbot pro Monat, soferne nichts anderes im Katalog oder bei der Versteigerung angekündigt wird) oder sie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einem Lagerhalter einzulagern. Wird die Abholung durch den Käufer oder einen von ihm beauftragten Frachtführer/Spediteur nicht innerhalb einer Frist von 90 Tagen nach dem Tag der Zuschlagserteilung bewirkt, ist das DOROTHEUM berechtigt, das ersteigerte Objekt auf alleinige Kosten und Gefahr des Käufers der Wiederversteigerung zuzuführen. Dabei wird der säumige Käufer hinsichtlich der Gebühren wie ein Einbringer behandelt.
Die Beschreibung der Versteigerungsobjekte beruht auf subjektiven Überzeugungen der Experten und sie nehmen dementsprechend die Ausrufpreise an. Ihre Angaben stellen keine Zusicherung einer bestimmten Eigenschaft oder eines bestimmten Wertes dar. Das Dorotheum übernimmt für Angaben in diesem Zusammenhang keine Haftung, insbesondere auch nicht nach den Maßstäben der §§ 1299f ABGB. Auch sofern die Beschreibung und/oder Preisfestsetzung nicht durch das DOROTHEUM erfolgt, sondern durch den Einbringer selbst oder durch externe Sachverständige sowie bei Vermittlungsverkäufen übernimmt das DOROTHEUM keinerlei Haftung. Bei Kunstgegenständen, insbesondere bei Bildern und bei antiken Gegenständen, werden nur solche Fehler und Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert wesentlich beeinträchtigen.
Das DOROTHEUM garantiert bei Verkäufen im eigenen Namen Käufern die Richtigkeit seiner Angaben über die Urheberschaft (Künstlerbezeichnung), über den Hersteller, über den Herstellungszeitpunkt, über den Ursprung, das Alter, über die Epoche, über den Kulturkreis der Herstellung oder Verwendung sowie über Materialien, aus welchen die Gegenstände hergestellt sind unter folgenden Voraussetzungen:
Unrichtig sind solche Angaben dann, wenn sie nicht den allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen und den Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger entsprechen. Als wesentlich unrichtig gelten solche Angaben dann, wenn ein durchschnittlicher Normkäufer den Kauf bei Nichtzutreffen der jeweiligen Angaben nicht geschlossen hätte.
Weist der Käufer innerhalb von drei Jahren ab dem Tag der Zuschlagserteilung nach, dass solche Angaben des DOROTHEUMS wesentlich unrichtig sind, erhält der Käufer Zug um Zug gegen Rückstellung des unveränderten Gegenstandes den Kaufpreis zurück. Bei Käufern, für die der abgeschlossene Kauf zum Geschäftsbetrieb ihres Unternehmens gehört, ist weiters vorausgesetzt, dass sie das DOROTHEUM unverzüglich nach Entstehen erster begründeter Zweifel an der Richtigkeit hievon verständigen.

[1] *Beispiel für Differenzbesteuerung oder Vermittlung:*
Verkauf zu Meistbot 3.000 Euro, mit Folgerechtszuschlag → Der Bruttopreis beträgt 3.870 Euro (3.000 Euro Meistbot + 750 Euro Käufergebühr + 120 Euro Folgerechtszuschlag)
[2] *Beispiel für Vollbesteuerung mit 20% USt:*
Verkauf zu Meistbot 3.000 Euro mit Folgerechtszuschlag → Der Bruttopreis beträgt 4.494 Euro (3.000 Euro Meistbot + 625 Euro Käufergebühr + 120 Euro Folgerechtszuschlag + 749 Euro USt)

Ändern sich die allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnisse und die Meinungen allgemein anerkannter Sachverständiger bis zum Zeitpunkt der Reklamation durch den Käufer und deren Abwicklung, ist das DOROTHEUM nach seinem ausschließlichen Ermessen berechtigt, den Ankauf entweder zu Lasten des Einbringers zu stornieren oder die Reklamation abzulehnen.
Weist der zurückgegebene Gegenstand eine Beschädigung oder Abnützung auf, die zum Zeitpunkt des Vertragsabschlusses noch nicht vorhanden war, ist das DOROTHEUM berechtigt, angemessene Reparaturkosten und/oder eine allfällige Wertminderung vom Kaufpreis in Abzug zu bringen. Hat der Käufer den zurückgesendeten Gegenstand bereits genutzt, steht dem DOROTHEUM überdies ein angemessenes Nutzungsentgelt zu.
Das DOROTHEUM gewährt diese Garantie oder sonstige mit gesonderter Erklärung eingeräumte Garantien neben den gesetzlichen Gewährleistungs- und Irrtumsrechten der Konsumenten, die durch diese Garantien nicht eingeschränkt werden. Bei gebrauchten Gegenständen beträgt die Frist für die gesetzliche Gewährleistung gegenüber Konsumenten 1 Jahr.
Sonstige Reklamationen und Ansprüche welcher Art auch immer betreffend den Preis, die Beschaffenheit und den Zustand der ersteigerten Gegenstände oder Schadensersatzansprüche, soweit sie nicht ohnehin von der Echtheitsgarantie umfasst sind, sind gegenüber dem DOROTHEUM und jenen Personen, für die es ohne den Haftungsausschluss einzustehen hätte, ausgeschlossen, sofern bei Kaufverträgen mit Konsumenten im Sinne des Konsumentenschutzgesetzes darüber hinaus gehende Ansprüche nicht in grobfahrlässigem, oder vorsätzlichem Verhalten von Mitarbeitern des DOROTHEUMS begründet sind.
Bei exekutiv versteigerten Objekten ist jede Reklamation gesetzlich ausgeschlossen.
Bei Vermittlungsverkäufen übernimmt das DOROTHEUM keinerlei Gewährleistung oder sonstige Haftung.
Das DOROTHEUM behält sich das Recht vor, die von den eingebrachten Gegenständen über eigenen Auftrag hergestellten Lichtbilder und gegebenenfalls Videoaufnahmen auch zur allgemeinen Bewerbung der Geschäftstätigkeit des DOROTHEUM in elektronischer wie in gedruckter Form zu verwenden, ohne dass dem Kunden hieraus ein Anspruch auf finanzielle Abgeltung entsteht. DOROTHEUM ist berechtigt, die Lichtbilder und Videoaufnahmen durch Veröffentlichung z.B. in Katalogen, Zeitschriften, Foldern, Kalendern, Werkverzeichnissen, Büchern, Illustrationen sowie Werbe- und Merchandiseartikeln jeder Art, ohne mediale, räumliche oder zeitliche oder mengenmäßige Einschränkung - auch ohne jeden Bezug auf den ursprünglichen Verwertungsakt oder die Herkunft - zu verwenden, zu vervielfältigen, zu verbreiten und der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Kaufaufträge von Kunden, die der Versteigerung nicht persönlich beiwohnen, werden von Sensalen oder von der zuständigen Abteilung des Dorotheums übernommen. Das DOROTHEUM übernimmt schriftliche, telefonische, mit Telefax oder im automationsunterstützten Datenverkehr erteilte Kaufaufträge bis auf weiteres unentgeltlich als Serviceleistung. Das DOROTHEUM wird für den Auftraggeber bis zu seinem Ankaufslimit bei der Versteigerung mitbieten. Es behält sich das Recht vor, die Annahme von Kaufaufträgen ohne Angabe von Gründen abzulehnen oder eingelangte Kaufaufträge nicht zu berücksichtigen. Das DOROTHEUM übernimmt in diesem Rahmen keinerlei Haftung für die fehlerfreie Abwicklung von Kaufaufträgen. Kaufaufträge, die keine eindeutige Bezeichnung des Gegenstandes oder des Versteigerungstermines oder keine ziffernmäßig bestimmte Höhe des Ankaufslimits in EURO enthalten, werden nicht angenommen. Aufträge wie „günstig", „bestens", „unbedingt kaufen" usw. können daher nicht berücksichtigt werden. Kaufaufträge mit gleich hohen Ankaufslimiten werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt.

Kann bei einem telefonischen Gebot die Telefonverbindung aus welchem Grund immer nicht rechtzeitig hergestellt werden, beträgt das Ankaufslimit 75 % des unteren Schätzwertes (150 % des Rufpreises bei Rufpreisauktionen). Das Dorotheum ist berechtigt, das Limit auf die nächste Steigerungsstufe aufzurunden.

Der Bieter ist an sein Gebot im Nachverkauf bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens gebunden. Die Annahmeerklärung durch das Dorotheum im Nachverkauf ist rechtzeitig erfolgt, wenn sie bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens, je nachdem welcher Zeitpunkt später eintritt, zur Post gegeben oder telefonisch oder via Telefax vorgenommen wird.

Das DOROTHEUM und jene Personen, für die es ohne den Haftungsausschluss einzustehen hätte, können nicht zum Ersatz leicht fahrlässig herbeigeführten Schadens herangezogen werden und haften gegenüber Unternehmern auch nicht für schlichte grobe Fahrlässigkeit. Für Schäden, die durch Naturereignisse oder höhere Gewalt entstehen, für Schäden die sich als Folge längerer Lagerung ergeben oder entgangenen Gewinn übernimmt das DOROTHEUM keine Haftung. Das DOROTHEUM haftet dem Käufer eines Gegenstandes für den Verlust oder die Beschädigung desselben bei grobem Verschulden, gegenüber Unternehmern jedoch nur bei mindestens krasser grober Fahrlässigkeit seiner Bediensteten bis zur Höhe des bezahlten Kaufpreises.

Erfüllungsort ist der Geschäftssitz jener Filiale/Abteilung, in welcher das jeweilige Rechtsgeschäft abgeschlossen wurde. Vertragssprache ist Deutsch. Sämtliche entstehende Rechtsstreitigkeiten unterliegen ausschließlich österreichischem materiellen Recht. Das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Als Gerichtsstand für alle sich mittelbar oder unmittelbar aus einem Versteigerungsgeschäft ergebenden Streitigkeiten wird ausschließlich das für 1010 Wien örtlich und sachlich zuständige österreichische Gericht vereinbart. Für Konsumenten im Sinne des Konsumentenschutzgesetzes gilt diese Vereinbarung nur, sofern sie weder einen Wohnsitz noch einen gewöhnlichen Aufenthalt in Österreich haben und auch nicht im Inland beschäftigt sind und dem nicht andere Regelungen dagegenstehen.

COPYRIGHTVERMERK

HINWEISE

Alle Gegenstände sind gebraucht und ihrem jeweiligen Alter entsprechenden Abnutzungen unterlegen. Werterhöhende Restaurierungen, speziell bei Antiquitäten, finden in der Beschreibung keinen Niederschlag. In der Beschreibung werden solche Beschädigungen oder Mängel nicht angegeben, die offenkundig (durch bloße Besichtigung festgestellt werden können) oder für die Wertbestimmung unwesentlich sind. Bei solchen Mängeln ist jede Reklamation des Käufers gesetzlich ausgeschlossen.
Es besteht kein Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht. Im Falle eines Versandes fallen Transport- und Versicherungskosten, je nach Entfernung, Größe und Beschaffenheit, in derzeit nicht berechenbarer Höhe an.

NACH DER MEINUNG UNSERER EXPERTEN BEDEUTET

signiert, monogrammiert: von der Hand des Künstlers; **bezeichnet:** möglicherweise von fremder Hand; **zugeschrieben:** ein wahrscheinlich, aber nicht zwangsläufig authentisches Werk des Künstlers; **Street Art (Urban Art):** aufgrund der spezifischen (Sub)Kultur dieser Kunstrichtung ein wahrscheinlich, aber nicht zwangsläufig authentisches Werk (ausgenommen eindeutiges Zertifikat liegt vor) eines oder mehrerer Künstler bzw. Personen, häufig aber nicht zwangsläufig überarbeitet, bearbeitet oder schabloniert; **Werkstatt:** ein Werk, das wahrscheinlich in der Werkstatt, d. h. in der unmittelbaren Umgebung des Künstlers, entstanden ist; **Schule:** ein Werk, unbestimmten Datums, das in stilistischer Nähe zum Künstler oder zu einer regionalen Gruppe von Künstlern entstanden ist; **Umkreis:** ein Werk, das im weiten örtlichen oder zeitlichen Einflussbereich des Künstlers entstanden ist; **Nachfolger:** ein Werk, das im Stil des Künstlers, aber eventuell später entstanden ist; **Nachahmer:** Nachempfindung oder Wiederholung eines Werkes unbestimmten Datums nach einem Werk des Künstlers; **Vor- und Zuname des Künstlers mit Daten und Ortsangabe:** ein sicheres Werk des Künstlers.

Jeder Einbringer ist grundsätzlich berechtigt, die zur Versteigerung übergebenen Gegenstände bis zum Beginn der Auktion zurückzuziehen. Für die tatsächliche Ausbietung kann daher keine Haftung oder Gewähr übernommen werden. Gegenstände, die mit „AS..." gekennzeichnet sind, werden in Übereinstimmung mit den artenschutzgesetzlichen Regelungen ausgeboten. Die Mitarbeiter des Dorotheums werden die Käufer bei der Beschaffung der notwendigen Exportgenehmigungen und Bescheinigungen beraten und unterstützen. Der Export aus Österreich und der Import in Nichtmitgliedsländer der EU von Gegenständen, die im Versteigerungstext mit ASA (oder Artenschutz A) gekennzeichnet sind, zu kommerziellen Zwecken wird von der Artenschutzbehörde nicht genehmigt. Irrtums- und Druckfehlerberichtigungen bleiben vorbehalten. Ebenso behält sich das Dorotheum das Recht vor, Berichtigungen der Beschreibung bis zur Versteigerung vorzunehmen.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS FÜR VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN UND KATALOGTEXTE

Versteigerungsbedingungen, Informationen und Katalogtexte in englischer, französischer, italienischer oder einer sonstigen Sprache stellen lediglich unverbindliche Hilfsübersetzungen dar. Die Gesellschaft kann für die Richtigkeit der Übersetzung keine Haftung übernehmen. Für die Auslegung von etwaigen Auffassungsunterschieden zwischen den Interessenten, Käufern und der Gesellschaft sind ausschließlich die in der deutschen Sprache verfassten Versteigerungsbedingungen, Informationen und Katalogtexte maßgeblich und bindend. Ebenso sind alle Währungsangaben in fremden Währungen sowohl im Katalog als auch auf der Währungsumrechnungsanzeige nur als unverbindliche Richt-(Leit-)linien zu verstehen. Für die Durchführung der Versteigerung wird ausschließlich die in Österreich alleine gültige Währung (EURO) herangezogen.

INFORMATION

Aufgrund der **Bestimmungen der Europäischen Union zur Verhinderung und Bekämpfung der Geldwäsche (Richtlinie 2015/849/EU und BGBL I Nr. 95/2017)** besteht eine gesetzliche Legitimationsverpflichtung **bei Barzahlung** von Kaufpreisen ab EUR 10.000,-. Wir ersuchen Sie daher um Verständnis, dass wir Sie in einem solchen Fall um die Vorlage eines amtlichen Lichtbildausweises ersuchen müssen.
Bei Kaufaufträgen mit Barzahlungswunsch senden Sie bitte vorab bis längstens 48 Stunden vor Auktionsbeginn neben dem Kaufauftragsformular auch eine Kopie eines solchen Ausweises zu, speziell jedenfalls auch dann, wenn Sie - z.B. bei beabsichtigter Nachnamezustellung bei Objekten mit Ruf- oder unteren Schätzpreis ab EUR 10.000,- die Zahlung oder Abholung nicht persönlich vornehmen werden.
Hinweis: Die gesetzliche Legitimationsverpflichtung entfällt auch bei Barzahlung, wenn zuvor eine (erste) Teilzahlung in Form einer Überweisung von einem auf Ihren Namen lautenden Bankkonto eines von der EU anerkannten Bankinstitutes im Bereich der EU erfolgt, auch dann, wenn die Auftragserteilung notariell beglaubigt oder mit einer sicheren E-mail-Signatur im Sinne des Signaturgesetzes erfolgt.

CONDITIONS OF SALE BY AUCTION / EXTRACT FROM THE GENERAL TERMS AND CONDITIONS - AUCTION SALES

The auction is conducted according to the terms of the General Terms and Conditions - Auction Sales http://www.dorotheum.at/footer/agb.html of the Dorotheum GmbH & Co KG, (hereinafter called „the DOROTHEUM") and the pertaining Tariff, which forms an integral part thereof.
The auction may be conducted by the DOROTHEUM in its own name, on a commission basis or as an agent (in the name and for the account of the Consignor). The DOROTHEUM reserves the right to withdraw any lot or lots from the auction until the acceptance of a bid or change descriptions and prices, if there are important reasons to do so.
Potential Buyers may request a condition report prior to the auction. If the DOROTHEUM forwards condition reports drawn up by third-party experts, any liability for correctness is excluded.
The Auctioneer has the right to exceptionally divide or combine any lot or lots, offer any lot or lots in a two-step bidding process or withdraw any lot or lots from the sale or conduct the auction disregarding the scheduled sequence. In the event of a two-step bidding process, the items concerned will be expressly announced and, in a first step, offered individually. The highest bids and the respective highest bidders will be noted down but no bid will be accepted as yet. The individual items will then be combined into a single lot and offered as a collection, taking into account the highest bids already received as well as the reserves fixed for any items for which no bids have been placed. The lot will then be awarded at the highest bid placed for the collection or the highest bids placed for the individual items, whichever results in a higher price being realized taking into account the reserves fixed for any lots for which no bids have been placed.
In the descriptions, either the starting price will be stated or the price range that the expert assumes as a rough guide without binding force and within which he or she expects the highest bid (hammer price) will be placed, in each case in euros.
Usually, bidding starts at half the lower estimate, but the starting price can range from half the lower estimate to the lower estimate itself. Usually, bidding takes place by increasing the starting price or the preceding bid by about 10%. Bids can be accepted as final even if they are lower than the highest bids expected by the expert. The highest bidder shall be the successful bidder, provided that the amount of a reserve price agreed with the Consignor has been reached. If, on the occasion of the bidding, the bidding price is gradually reduced, the bidding process will start with the first valid offer. If only one bidder places a bid, such bid will be accepted. The acceptance of a bid may be made conditional on the fulfillment of conditions.
The decision as to whether a bid is accepted in case of a dispute, in case of alleged matching bids, if a bid was overlooked or went unnoticed or was otherwise disregarded, or if the Auctioneer was mistaken about whether or not a bid had been placed, shall lie exclusively with the DOROTHEUM. The DOROTHEUM shall have the right to cancel the acceptance of a bid either during the auction or within 3 working days thereafter for such reasons and to re-offer the item during the same or a subsequent auction.

For all items, the following shall be charged in addition to the highest bid (hammer price):
- buyer's premium (surcharge)
- Value-added Tax
- any resale right royalty that may arise (marked with the symbol * in the catalogue)

The buyer's premium shall be as follows:

a) **for items subject to margin tax** (not specially marked in the catalogue/in the description) or for sales where the Dorotheum acts as an agent (marked with a "V" ["Vermittlung" = **agent sale**] in the catalogue/in the description):

up to an amount of EUR 100,000:	25% of the hammer price
for the amount exceeding EUR 100,000:	22%
for the amount exceeding EUR 600,000:	15%

In these cases the buyer's premium includes the statutory VAT
(Example at the end of the page[1])

b) **for fully taxable items** (marked in the catalogue/in the description with the symbol „+" for 20% VAT, with „–" for 13% VAT or with „#" for 10% VAT):

up to a hammer price of EUR 100,000:	20,84% of the hammer price
for the amount exceeding EUR 100,000:	18,34%
for the amount exceeding EUR 600,000:	12,5%

In the case under (b), the statutory VAT is calculated based on the total price (hammer price plus buyer's premium and a possible resale right royalty) and is added to the total price. (Example at the end of the page[2])

For items for which the Dorotheum acts as an agent in the sale ("V" for "Vermittlung" = **agent sale**), VAT cannot be refunded in case of export to non-EU countries.
VAT may only be reclaimed in the case of lots which are not specially marked or are marked with either of the symbols „+", „–" and „#", provided the sale is made to a country which is not a member of the European Union (third country), the legal requirements are satisfied and proof of export is supplied.
Delivery to companies which are subject to VAT and have their registered seat in a member state of the European Union (except for delivery to companies domiciled in Austria and lots subject to margin tax) is subject to the acquisition tax applicable in the respective country of destination. In such case, the delivery of lots marked with either of the symbols „+", „–" and „#" within Austria is exempt from VAT, provided the DOROTHEUM is informed of the Buyer's applicable VAT registration number prior to the acceptance of the bid.
Please note: For lots sold after the auction, the buyer's premium will be increased by 2%.
The Buyer is obligated to pay the purchase price (hammer price plus buyer's premium and VAT as well as any applicable resale royalty surcharge) in cash immediately after the lot has been awarded. At the discretion of the DOROTHEUM, payment can be deferred by way of exception. Deferral of payment may be made conditional on an appropriate deposit. If deferral of payment is denied, the acceptance of a bid may even be subsequently revoked and the item re-offered for sale during the same or a subsequent auction. If the acceptance of a bid is revoked, the DOROTHEUM shall also have the right to subsequently accept the last bid of the bidder who placed the second highest bid. If a deferred purchase price is not paid within the stipulated period, the Dorotheum shall be entitled to charge the purchaser interest on the arrears calculated daily from the beginning of the delay and charged quarterly. This interest shall be at the rate of 6 % per annum above the applicable "European Interbank Offered Rate (EURIBOR) / 3 months" for the preceding calendar quarter rounded to the nearest quarter percentage point.
After a bid has been accepted, the Buyer shall be liable for the full and timely payment of the purchase price even if after the acceptance of the bid the Buyer informs the DOROTHEUM that he/she participated in the bidding process for a third party. If, at the Buyer's request, the DOROTHEUM issues an invoice to the designated third party, the DOROTHEUM thereby exclusively declares acceptance of a simple (additional) performance obligation of the designated third party without, however, granting such party any further rights such as claims to perform a set-off or retention rights, etc., and it is understood that the Buyer continues to be fully liable.
If, despite a reminder, the Buyer fails to discharge or fully discharge within the grace period granted to him/her the obligations incumbent on such Buyer under the purchase contract entered into with him/her, the DOROTHEUM shall, without prejudice to any other rights it may have, be entitled to do either of the following for itself and/or the Consignor:

1. continue to insist on the performance of the purchase contract and demand from the Buyer payment not only of the purchase price but also of any interest, costs and expenses, including the costs of legal counsel required to enforce performance of the purchase contract, or
2. withdraw from the purchase contract. In such case, the DOROTHEUM reserves the right, for itself and/or the Consignor, to demand from the Buyer compensation for the entire loss or damage caused by him/her, which after a substitute transaction in the form of a resale by seller (substitute sale) may be comprised in particular of fees, expenses and expenditure incurred and losses suffered on account of lower purchase prices, including all costs and expenses as well as the costs of legal counsel, etc., or
3. resell the item by auction for the account of the Buyer.

In the event of a substitute sale or resale by auction for the Buyer, the Buyer will be considered a Consignor with regard to the charges, premiums and commissions applicable to such transaction.
If the claim of the DOROTHEUM is not covered by the result of the substitute sale or resale by auction, the defaulting Buyer is liable for the loss.
The items purchased in the auction shall not be delivered and title thereto will not pass until the purchase price including all interest, charges, premiums, commissions, costs and expenses has been paid in full. All items purchased must be collected immediately. Small-size lots purchased in the auction and fully paid for shall be delivered immediately, but larger items may be collected on the following working day only. As from the acceptance of the bid until their collection, such lots shall be stored at the Buyer's risk. Packaging and shipping, if any, shall be at the sole risk and expense of the Buyer.
If items purchased in an auction are not collected within a period of 14 days after the acceptance of the bid, the DOROTHEUM is entitled to charge storage costs (**1% of the hammer price per month if not indicated otherwise in the catalogue or during the sale**) or store the item with a warehouse keeper at the risk and expense of the Buyer.
If the Buyer or a carrier/forwarding agent commissioned by the Buyer fails to effect collection within a period of 90 days as from the date on which the bid was accepted, the DOROTHEUM is entitled to re-sell the purchased item by auction at the sole risk and expense of the Buyer and will consider the Buyer a Consignor with regard to the charges, premiums and commissions connected with such re-sale.
The description of the items to be sold by auction is based on subjective convictions of the experts, who will determine the starting prices accordingly. The statements made by the experts in such descriptions shall not create any warranty with respect to a particular quality or a specific value. The DOROTHEUM assumes no liability for any statements made in this connection, and in particular no liability in accordance with the criteria set forth in section 1299 et seq. of the (Austrian) „ABGB" (General Civil Code). The DOROTHEUM also assumes no liability whatsoever in cases where the description was prepared and/or the price determined by the Consignor himself/herself or by non-DOROTHEUM experts and not by the DOROTHEUM, and in case of sales where it acts as an agent.
Where works of art, especially paintings and antique items are concerned, only such flaws and defects will be mentioned which significantly affect the artistic value.
Where the DOROTHEUM sells items in its own name, it warrants to Buyers that the information provided by the DOROTHEUM concerning authorship (designation of the artist), maker, time of making, origin, age, period, concerning the culture area where the object was made or used as well as materials of which the items are made, is correct subject to the following conditions: Such information will be deemed incorrect if it does not correspond to the commonly available scientific findings and the opinions of generally recognized experts. Such information will be deemed materially incorrect if an average standard buyer would not have made the purchase had the respective statements been untrue. If, within a period of three years as from the date of the acceptance of the bid, the Buyer furnishes proof that such information provided by the DOROTHEUM is materially incorrect, the Buyer shall have the purchase price refunded concurrently with the return of the unchanged object.

1 Example for margin tax or agent sales:
Sale of an object at the hammer price of EUR 3,000, with resale right royalty → The gross price amounts to EUR 3,870 (hammer price of EUR 3000 + buyer's premium of EUR 750 + resale right royalty of EUR 120)
2 Example for a fully taxable item subject to 20% VAT:
Sale of an object at the hammer price of EUR 3,000, with resale right royalty → The gross price amounts to EUR 4,494 (hammer price of EUR 3,000 + buyer's premium of EUR 625 + resale right royalty of EUR 120 + VAT of EUR 749)

For Buyers for which the transacted purchase forms part of their company's business activities, a further requirement is that immediately after the first legitimate doubts regarding the correctness arise they shall inform the DOROTHEUM accordingly.

If the commonly available scientific findings and the opinions of generally recognized experts change up to the time of the Buyer's complaint and the handling thereof, the DOROTHEUM shall have the right in its sole discretion to either cancel the purchase at the Consignor's expense or reject the complaint.

If the item returned shows signs of damage or wear and tear that were not present at the time when the contract was entered into, the DOROTHEUM shall have the right to deduct reasonable repair costs and/or any reduction in value from the purchase price. If the Buyer has already used the item returned, the DOROTHEUM will, in addition, be entitled to receive a reasonable user fee.

Such warranty, or any other warranty made by separate declaration, is made by the DOROTHEUM in addition to the consumer's statutory warranty rights and rights in case of error and shall not limit such rights in any way. In case of used items, the period of statutory warranty for consumers is 1 year. Any other complaints and claims whatsoever concerning the price, quality and condition of the objects purchased at auction or claims for damages, to the extent that such claims are not already covered by the guarantee of authenticity, vis-à-vis the DOROTHEUM and the persons for whom it would have to guarantee in the absence of this disclaimer of warranty are excluded. The sole exception to this rule are claims in excess thereof arising under purchase contracts with consumers as defined by the (Austrian) „Konsumentenschutzgesetz" (Consumer Protection Act), provided that such claims are based on gross negligence or deliberate acts of DOROTHEUM employees. In auctions of objects against which execution was levied any and all complaints are excluded by law. The DOROTHEUM assumes no warranty or other liability in case of sales where it acts as an agent.

The Dorotheum reserves the right to use, in printed or electronic form, also for the purpose of generally advertising the business activities of the DOROTHEUM, any photographs and if applicable video recordings it may have produced on its own behalf of the consigned objects, without any right arising for the client to receive financial compensation therefrom. The DOROTHEUM shall be entitled to use, reproduce, distribute and make publicly available the photographs and video recordings by publishing them, for instance, in catalogues, magazines, folders, calendars, catalogues raisonnés, books, illustrations as well as promotional items and merchandising products of whatever kind, etc., without any restriction as to medium, territory, time or quantity - also without any relation or reference to the original act of realization or to provenance.

Absentee bids from clients unable to attend the auction in person are accepted by the competent departments of the DOROTHEUM or the brokers authorized by the DOROTHEUM.

Until further notice, the DOROTHEUM will accept absentee bids submitted in writing, by telephone, fax or electronically as a free service. At the auction, the DOROTHEUM shall bid for the client by increments, not exceeding, however, the bid top limit stated on the absentee bid. The DOROTHEUM reserves the right to refuse to accept absentee bids without having to disclose the reasons or to disregard absentee bids received by it. In this connection, the DOROTHEUM assumes no liability whatsoever for the correct handling and execution of absentee bids.

Absentee bids which do not clearly designate the item, the date of the auction or your exact maximum bid in figures (in euros) will not be accepted.

„Buy favorably", „buy at best price", „buy unconditionally", etc. bids will therefore not be taken into consideration. In the event of two or more bids specifying the same limit, the earliest received will take precedence.

If in case of a telephone bid the telephone connection cannot be established in time, for whatever reason, the bid top limit shall be 75% of the lower estimate (150% of the starting price in the case of „starting price auctions"). The DOROTHEUM is entitled to round up the limit to the next highest bidding increment. The absentee bid is binding in a sale after the auction until the end of the third working day after the auction or after the date of receipt. In a sale after the auction, the DOROTHEUM will be deemed to have accepted a bid in due time if the declaration of acceptance has been posted, faxed or given by telephone by the end of the third working day after the auction date or after the date of receipt, whichever is later.

The DOROTHEUM and the persons for whom it would have to guarantee in the absence of this disclaimer of warranty cannot be called upon to make up for loss or damage caused by slight negligence and are furthermore not liable to entrepreneurs for simple gross negligence. The DOROTHEUM assumes no liability for loss or damage caused by natural occurrence or force majeure, for loss or damage caused by prolonged storage times or for loss of profit. The DOROTHEUM shall be liable to the Buyer of any item for the loss thereof or any damage thereto in case of gross negligence but to entrepreneurs only in case of at least blatantly gross negligence of its employees and only up to the amount of the purchase price paid.

The place of performance shall be the business address of the branch / department where the legal transaction was entered into. The language of contract shall be German. All disputes arising shall exclusively be subject to Austrian substantive law. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

All disputes arising directly or indirectly from an auction shall be referred exclusively to the Austrian court having local and subject-matter jurisdiction for Vienna 1st District. Consumers as defined by the Consumer Protection Act are subject to this agreement only if they have neither a residence nor a habitual place of abode in Austria and do not work in Austria and provided that this provision does not conflict with other regulations.

COPYRIGHT

PLEASE NOTE

All items are used and subject to age-related wear and tear. Value-enhancing restoration - especially in the case of antiques - is not mentioned in the description.

The description of the object does not indicate defects which are obvious (can be determined by mere viewing) or which are irrelevant for valuation. Any claims of the Buyer concerning such defects are excluded by law.

There is no right of withdrawal in long-distance and off-premises sales (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Please note that the total amount of applicable transportation costs resulting from distance, size and content cannot be calculated at present.

„signiert", „monogrammiert" (signed, monogrammed): a work signed or monogrammed by the artist; **„bezeichnet" (bears a signature):** the artist's signature has possibly been added by another hand; **„zugeschrieben" (attributed to):** probably but not necessarily an authentic work by the artist; **Street Art (Urban Art):** due to the specific (sub)culture of this genre probably but not necessarily an authentic work by one or several artists or persons (except where a specific certificate of authenticity exists), often but not necessarily reworked, adapted or stenciled; **„Werkstatt" (studio):** a work probably produced in the artist's studio or workshop, i.e. in the artist's immediate surroundings; **„Schule" (school):** a work of uncertain date, executed in the style of an artist or a regional group of artists; **„Umkreis" (circle):** a work created within the artist's wide regional and temporal sphere of influence; **„Nachfolger" (follower):** a work in the artist's style, but possibly of a later period; **„Nachahmer" (in the manner of):** imitation or copy of a work by the artist, of an uncertain date; **First name and surname of the artist, date and location:** undoubtedly a work by the artist.

In principle, all Consignors are entitled to withdraw the items they have submitted for auctioning at any time up until the auction commences. Consequently, the Dorotheum makes no warranty and assumes no responsibility that the lots listed in the catalogue will be actually offered for sale by auction. Lots marked with AS..." are offered in accordance with the legal provisions governing the protection of species. The Dorotheum staff will advise and assist Buyers in obtaining the necessary export licenses and certificates. The export from Austria and the import into non-EU countries, for commercial reasons, of items marked "ASA" (or "Artenschutz A" [protection of species A]) will not be permitted by the competent authorities.
Errors and omissions excepted. The Dorotheum also reserves the right to correct lot descriptions up until the beginning of the sale.

DISCLAIMER CONCERNING THE CONDITIONS OF SALE BY AUCTION AND CATALOGUE TEXTS

Conditions of Sale by Auction, information and catalogue texts in English, French, Italian or any other language, as the case may be, are for the sake of convenience only and shall in no way be considered binding. The DOROTHEUM is unable to assume any liability for the correctness of translations. In the event of diverging interpretations by interested parties, Buyers and the DOROTHEUM, the German versions of the Conditions of Sale by Auction, information and catalogue texts shall exclusively be authoritative and binding. Equally, any and all amounts stated in foreign currencies in the catalogue as well as on the currency converter shall be deemed to be non-binding indications only. In auctions, the sole legal tender of Austria (EURO) will be used exclusively.

INFORMATION

Pursuant to EU rules for the prevention of and the fight against money laundering (Directive **2015/849/EU and BGBL I Nr. 95/2017**), we are under a statutory obligation to ask for an identity document when purchase prices of EUR 10,000.00 and above are paid in cash. Thank you for understanding that we have to require an official identity document from you in such case.

When submitting an absentee bid form stating that you wish to pay cash, please also send us a photocopy of your official photo ID card not later than 48 hours prior to the auction, and in particular also if you will not pay or collect the item(s) personally, for example if you want any item(s) with a starting price or lower estimated selling price of EUR 10,000.00 and above to be mailed to you C.O.D.

Please note: The statutory ID obligation does not apply to cash payments if a (first) installment was transferred from a bank account maintained in your name with a banking institution recognized by the EU and located within the European Union, or if the bid order was notarized or was submitted with a secure e-mail signature within the meaning of the (Austrian) „Signaturgesetz" (Electronic Signature Act).

CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA / ESTRATTO DELLE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA ALL' ASTA

La vendita all'asta si svolge secondo le disposizioni delle condizioni generali di vendita all'asta e la Tariffa della compagnia http://www.dorotheum.at/footer/agb.html Dorotheum GmbH & Co KG (riferita in seguito come „la DOROTHEUM „), che ne costituisce una parte integrante.
La vendita all'asta può essere effettuata in nome proprio, a titolo di commissione o di mediazione (in nome e per conto del mandante). La DOROTHEUM si riserva il diritto di ritirare per giusta causa qualsiasi oggetto dalla vendita all'asta, fino al momento dell' aggiudicazione, o di modificare descrizioni e prezzi.
Prima della vendita all'asta gli interessati all'acquisto potranno richiedere un rapporto sullo stato. Se la DOROTHEUM inoltra rapporti sullo stato redatti da esperti terzi, è esclusa qualsiasi responsabilità per la correttezza di tali rapporti.
In casi eccezionali il banditore ha la facoltà di separare, abbinare, offrire in un procedimento d'offerta bifase, ritirare i lotti o di svolgere l'asta in deroga all'ordine previsto. In caso di procedimento d'offerta bifase, i rispettivi oggetti vengono annunciati espressamente e offerti in un primo momento separatamente, le offerte massime e i rispettivi offerenti massimi vengono annotati e non si procede ancora all'aggiudicazione. Poi vengono riuniti in un unico lotto e offerti come collezione, tenuto conto delle offerte massime già raggiunte e dei limiti di eventuali oggetti rimasti senza offerta. L'aggiudicazione avverrà all'offerta massima presentata per la collezione o le singole offerte massime, a seconda di quello che permetterà di raggiungere un prezzo maggiore, tenuto conto dei limiti previsti per eventuali oggetti rimasti senza offerta.
Nelle descrizioni viene indicato o il prezzo di partenza o il margine di prezzo, indicato dall'esperto a titolo indicativo ed espresso sempre in EURO, entro il quale l'esperto si aspetta di ricevere l'offerta massima.
Le offerte partono generalmente dalla metà della stima inferiore e proseguono di regola con aumenti del 10% circa rispetto al prezzo di partenza e/o all'offerta precedente, tenendo conto che il prezzo di partenza potrebbe variare tra la metà della stima inferiore e la stima inferiore stessa. L'oggetto potrà essere aggiudicato senza aver raggiunto la stima superiore. Il lotto viene aggiudicato al maggior offerente, a meno che non sia stato pattuito un prezzo minimo con il mandante. Se, in occasione dell'offerta all'asta, avviene una riduzione graduale del prezzo di partenza, il procedimento di ricevimento delle offerte avviene con la prima offerta valida. Se è soltanto un unico offerente a fare un'offerta, tale offerente avrà l'aggiudicazione. L'aggiudicazione potrà essere fatta dipendere dal verificarsi di eventuali condizioni.
In caso di contestazione, di affermate offerte plurime, se un'offerta non è stata accolta o non è stata percepita o comunque è rimasta inosservata o se il banditore era colto da un errore, in relazione all'esistenza o meno di un'offerta, la decisione relativa all'accettazione dell'offerta spetterà esclusivamente alla DOROTHEUM. Per questi motivi la DOROTHEUM avrà la facoltà di annullare l'aggiudicazione già data, nel corso della vendita all'asta stessa o entro 3 giorni feriali dopo la fine della stessa, e di rimettere in asta l'oggetto disputato nella stessa vendita all'asta o in una vendita all'asta successiva.

Al prezzo di aggiudicazione (offerta massima) si aggiungono per tutti gli articoli inoltre:
- la tassa d'acquisto (diritto d'asta)
- l'imposta sul valore aggiunto
- la tassa per il diritto di seguito (diritto sulle successive vendite) eventualmente dovuta (contraddistinta nel catalogo con *)

Tassa d'acquisto:

a) **Per gli articoli soggetti alla tassazione sul margine** (nessun contrassegno particolare nel catalogo/nelle descrizioni) nonché per gli articoli venduti per **mediazione** (contraddistinti nel catalogo con "V" = „Vermittlung"), la tassa d'acquisto ammonta

fino ad un importo pari a EUR 100.000:	al 25% dell'offerta massima
per l'importo che supera EUR 100.000:	al 22%
per l'importo che supera EUR 600.000:	al 15%

In questi casi la tassa d'acquisto è già comprensiva dell'IVA applicabile.
(Vedi esempio in fondo alla pagina[1])

b) **Per gli articoli soggetti alla tassazione completa** (nel catalogo/nelle descrizioni contraddistinti con "+" per l'IVA del 20%, "–" per l'IVA del 13% ovvero "#" per l'IVA del 10%) la tassa d'acquisto ammonta

fino ad un importo pari a EUR 100.000:	al 20,84% dell'offerta massima
per l'importo che supera EUR 100.000:	al 18,34%
per l'importo che supera EUR 600.000:	al 12,5%

In questo caso (b) l'IVA applicabile viene calcolata sul prezzo complessivo (offerta massima più tassa d'acquisto ed eventuale supplemento per il diritto di seguito) ed aggiunta al prezzo complessivo. (Vedi esempio in fondo alla pagina[2])

In caso di articoli venduti su **mediazione** ("V"), non è possibile alcun rimborso dell'IVA per forniture a paesi terzi.
L'IVA verrà rimborsata soltanto in caso di vendita di oggetti non contrassegnati e di oggetti marcati con il simbolo „+", „–" o „#" qualora la vendita sia destinata a un paese non appartenente all'Unione Europea (paese terzo), e qualora esistano i presupposti giuridici all'esportazione e questa sia debitamente comprovata.
Le forniture destinate ad imprese tenute al versamento dell'IVA ed aventi sede in uno stato membro dell'Unione Europea (eccezion fatta per le forniture destinate ad imprese con sede in Austria e oggetti sottoposti all'imposizione sul margine) sono soggette al versamento della tassa d'acquisto dovuta nel rispettivo paese di destinazione. In questo caso la consegna di oggetti marcati con il simbolo „+", „–" e „#" all'interno dell'Austria sarà esente dall'IVA se prima dell'aggiudicazione ci verrà comunicata la valida partita IVA dell'acquirente.

Si prega di tener conto del fatto che in caso di lotti acquistati dopo-vendita verrà messo in conto un diritto d'asta, aumentato del 2%, a carico dell'acquirente.
L'acquirente è tenuto a pagare il prezzo d'acquisto (corrispondente alla maggior offerta, diritti d'asta e IVA più l'eventuale supplemento per il diritto sulle successive vendite) in contanti all'atto dell'aggiudicazione. In casi eccezionali la DOROTHEUM potrà concedere una dilazione del pagamento. La dilazione del pagamento potrà essere fatta dipendere da un acconto adeguato. Se viene rifiutato un pagamento dilazionato, l'aggiudicazione potrà altresì essere tolta a posteriori e l'oggetto potrà essere offerto di nuovo, nella stessa vendita all'asta o in una vendita all'asta successiva. Se l'aggiudicazione viene tolta, la DOROTHEUM avrà altresì il diritto di dare l'aggiudicazione a posteriori al secondo maggior offerente, all'ultima offerta fatta da quest'ultimo. Se un prezzo di acquisto dilazionato non viene corrisposto entro il termine stabilito, Dorotheum è autorizzata a conteggiare all'acquirente interessi di mora calcolati in arretrato su base giornaliera e imputati trimestralmente al 6% annuo sull'"European Interbank Offered Rate (EURIBOR)/3 mesi", arrotondato alla percentuale trimestrale, comunicato per l'ultimo trimestre civile. Dopo l'aggiudicazione l'acquirente risponderà del pagamento completo e tempestivo del prezzo d'acquisto, anche se rende noto, dopo l'aggiudicazione, di avere partecipato alle offerte per conto di una persona terza. Se la DOROTHEUM emette una fattura alla persona terza nominata, a richiesta dell'acquirente, con ciò la DOROTHEUM dichiara semplicemente di accettare un semplice obbligo d'adempimento (supplementare) a carico della persona terza nominata, senza concedere a quest'ultima ulteriori diritti quali in particolare il diritto di compensazione o di ritenzione ecc., nonché nel mantenimento della piena responsabilità incombente all'acquirente. Se l'acquirente non dovesse adempiere ai propri obblighi derivanti dal contratto d'acquisto con lui stipulato, entro il termine concessogli, nonostante ingiunzione di pagamento, o non dovesse adempiere agli stessi in piena misura, la DOROTHEUM avrà il diritto – fermi restando eventuali altri diritti – di agire per sé e/o per il mandante

1. o insistendo ulteriormente sull'adempimento del contratto d'acquisto e escutendo l'acquirente, oltre che per quanto riguarda il prezzo d'acquisto, anche per quanto riguarda il pagamento di tutti gli interessi, spese e costi, ivi comprese le spese legali connesse con l'attuazione dell'adempimento del contratto d'acquisto,
2. o recedendo dal contratto d'acquisto. In tal caso la DOROTHEUM si riserva per sé e/o per il mandante di richiedere all'acquirente il rimborso dell'intero danno da questi cagionato che dopo una vendita sostitutiva può derivare in particolare da diritti, costi, oneri e deficit dovuti a prezzi d'acquisto inferiori, ivi comprese tutte le spese e tutti gli oneri nonché le spese legali ecc.,
3. ovvero rimettendo l'oggetto all'asta, per conto dell'acquirente.

In caso di vendita sostitutiva o di rimessa all'asta per conto dell'acquirente, l'acquirente è sottoposto alle stesse regole valide per il mandante, per quanto riguarda i diritti e le tasse. Se il risultato della vendita sostitutiva o della nuova vendita all'asta non coprisse il credito della DOROTHEUM, l'acquirente moroso sarà ritenuto responsabile per la perdita.

La consegna e il passaggio di proprietà relativo agli oggetti comprati all'asta avverrà soltanto dopo il pagamento completo del prezzo d'acquisto, ivi compresi tutti gli interessi, diritti, costi ed oneri.
Gli oggetti aggiudicati dovranno essere presi in consegna immediatamente. Gli oggetti di piccole dimensioni aggiudicati e pagati saranno consegnati subito dopo la vendita; gli oggetti ingombranti potranno essere ritirati solo il giorno feriale successivo. Tali oggetti saranno custoditi a rischio dell'acquirente dal momento dell'aggiudicazione fino alla presa in consegna. L'imballaggio ed ciascuna spedizione avverranno a rischio esclusivo e spese esclusive dell'acquirente.

Se gli oggetti comprati all'asta non vengono ritirati entro un termine di 14 giorni dall' aggiudicazione, la DOROTHEUM avrà il diritto di mettere in conto le spese di magazzinaggio (**pari all'1% del prezzo d'aggiudicazione per ogni mese, salvo non vi siano cambiamenti specificati nel catalogo o annunciati all'asta**) o di metterli a deposito presso un magazziniere, a spese e rischio dell'acquirente. Se il ritiro da parte dell'acquirente o di un vettore/spedizioniere da questi incaricato non avviene entro un termine di 90 giorni dalla data dell'aggiudicazione, la DOROTHEUM avrà il diritto di procedere alla rimessa all'asta dell'oggetto aggiudicato, a spese esclusive e rischio esclusivo dell'acquirente. A tale proposito l'acquirente moroso è sottoposto alle stesse regole valide per il mandante, per quanto riguarda i diritti e le tasse.

La descrizione degli oggetti da vendere all'asta si basa sulle convinzioni soggettive degli esperti che stabiliscono i prezzi di partenza in corrispondenza ad esse. Le loro indicazioni non costituiscono nessuna garanzia di una determinata qualità o di un determinato valore. La DOROTHEUM non si assume nessuna responsabilità delle indicazioni fatte a questo proposito, in particolare neppure secondo i criteri di cui agli artt. 1299 e s. del Codice Civile austriaco („ABGB"). Anche se la descrizione e/o la determinazione del prezzo non avviene ad opera della DOROTHEUM, ma da parte del mandante stesso o di esperti esterni, nonché in caso di vendite su mediazione, la DOROTHEUM non si assume nessuna responsabilità.
Nel caso di oggetti d'arte, specialmente quadri ed antichità, verranno indicati solo i difetti ed i danni che ne compromettano sostanzialmente il valore artistico.
In caso di vendite in nome proprio la DOROTHEUM garantisce agli acquirenti l'esattezza delle sue indicazioni relative alla paternità (indicazione dell'artista), al produttore, al momento di fabbricazione, all'origine, all'età, all'epoca, alla cultura della fabbricazione o dell'uso nonché ai materiali di cui sono fatti gli oggetti, nelle seguenti condizioni:
Tali indicazioni sono scorrette se non corrispondono alle conoscenze scientifiche generalmente accessibili e alle opinioni espresse da esperti generalmente riconosciuti. Tali indicazioni saranno considerate essenzialmente scorrette qualora un acquirente standard

[1] *Esempio di tassazione sul margine o di mediazione*
Vendita all'offerta massima 3.000 euro, con supplemento per il diritto di seguito → Il prezzo lordo ammonta a 3.870 euro (3000 euro offerta massima + 750 euro tassa d'acquisto + 120 euro supplemento per il diritto di seguito)

[2] *Esempio di tassazione completa con il 20% di IVA:*
Vendita all'offerta massima 3.000 euro con supplemento per il diritto di seguito → Il prezzo lordo ammonta a 4.494 euro (3.000 euro offerta massima + 625 euro tassa d'acquisto + 120 euro supplemento per il diritto di seguito + 749 euro IVA)

non avesse stipulato la compravendita in caso di scorrettezza delle rispettive indicazioni.

Se l'acquirente dimostra, entro tre anni dal giorno dell'aggiudicazione, che tali indicazioni fatte dalla DOROTHEUM sono sostanzialmente scorrette, gli sarà rimborsato il prezzo d'acquisto contestualmente alla restituzione dell'oggetto invariato. In caso di acquirenti per i quali la compravendita compiuta fa parte dell'esercizio della loro impresa, si presupporrà inoltre che avviseranno la DOROTHEUM immediatamente dei primi dubbi motivati che sorgessero a proposito della correttezza.

Se le cognizioni scientifiche generalmente accessibili e le opinioni di esperti generalmente riconosciuti dovessero cambiare fino al momento del reclamo mosso dall'acquirente e il trattamento dello stesso, la DOROTHEUM avrà il diritto o di stornare l'acquisto a carico del mandante o di rifiutare il reclamo, a suo insindacabile giudizio.

Se l'oggetto restituito presenta un danno o un'usura che non erano ancora esistenti al momento della stipula del contratto, la DOROTHEUM avrà il diritto di detrarre dal prezzo d'acquisto le spese adeguate di riparazione e/o un'eventuale riduzione di valore. Se l'acquirente ha già usato l'oggetto rispedito, spetterà alla DOROTHEUM inoltre un adeguato corrispettivo per l'uso. La DOROTHEUM rilascia questa garanzia o altre garanzie concesse con dichiarazione separata, oltre ai diritti di garanzia e di errore per legge spettanti ai consumatori, che quindi non risultano in alcun modo compromessi dalle precedenti garanzie. In caso di oggetti usati il termine legale di garanzia nei confronti dei consumatori è di un anno.

Sono esclusi ulteriori reclami e pretese di qualsiasi genere riguardanti il prezzo, la natura e lo stato degli oggetti acquistati all'asta, o diritti al risarcimento del danno, nella misura in cui non siano comunque coperte dalla garanzia d'autenticità, sporti nei confronti della DOROTHEUM e di quelle persone per le quali, senza esclusione della responsabilità, la DOROTHEUM stesso dovrebbe rispondere. Tali reclami possono essere considerati accettabili solo nel caso di contratti d'acquisto con consumatori ai sensi della Legge austriaca sulla protezione del consumatore („Konsumentenschutzgesetz"), per quanto riguarda eventuali pretese maggiori, dove sia rintracciabile un comportamento gravemente colposo o doloso di collaboratori della DOROTHEUM. In caso di oggetti venduti all'asta a titolo d'esecuzione sarà escluso per legge qualsiasi reclamo.

In caso di vendite su mediazione la DOROTHEUM non si assume nessuna garanzia né altri tipi di responsabilità.

La DOROTHEUM si riserva il diritto di usare, in forma elettronica e stampata, le fotografie ed eventuali videoregistrazioni realizzate per conto proprio degli oggetti conferiti, anche ai fini della pubblicizzazione generale delle attività della DOROTHEUM, senza che il cliente possa vantare alcun diritto di compenso finanziario. La DOROTHEUM ha il diritto di usare, riprodurre, divulgare e mettere a disposizione del pubblico le fotografie e videoregistrazioni attraverso pubblicazioni, ad esempio in cataloghi, riviste, opuscoli, calendari, cataloghi di opere, libri, illustrazioni nonché tramite articoli pubblicitari e di merchandising di ogni genere, senza alcuna restrizione in termini mediali, spaziali, temporali o quantitativi, anche senza alcun riferimento all'attività di utilizzo iniziale o alla provenienza.

I clienti impossibilitati a partecipare personalmente alla vendita potranno rilasciare mandati d'acquisto ai sensali o alle sezioni competenti della DOROTHEUM. Come servizio gratuito ai clienti e fino a nuovo ordine la DOROTHEUM accetta mandati scritti, telefonici, mandati conferiti per telefax o elettronicamente. La DOROTHEUM parteciperà all'asta, per conto del mandante, fino al limite d'acquisto da quest'ultimo indicato e si riserva di rifiutare l'accettazione di mandati d'acquisto, senza fornirne i motivi, o di non prendere in considerazione mandati d'acquisto pervenuti. A tale proposito la DOROTHEUM non si assume nessuna responsabilità per la perfetta esecuzione di mandati d'acquisto. Non sono accettati mandati d'acquisto senza l'indicazione esatta dell'oggetto, della data della vendita o del limite superiore d'offerta in Euro, espresso in cifre. Di conseguenza, termini non specifici come „occasione", „ad ottimo prezzo", „comprare ad ogni costo" ecc. non potranno essere presi in considerazione.

Nel caso di due o più mandati d'acquisto con limiti d'acquisto uguali si procederà secondo la data e l'ora d'arrivo. Se, nel caso di un'offerta telefonica, il collegamento telefonico non si potesse per qualsiasi ragione realizzare tempestivamente, il limite d'acquisto sarebbe automaticamente posto al 75% della stima minima (al 150% del prezzo di partenza nel caso di „vendite a prezzo di partenza"). La DOROTHEUM avrà il diritto d'arrotondare il limite al rilancio seguente.

Per quanto riguarda gli acquisti dopo-vendita, i mandati d'acquisto rimarranno impegnativi per l'offerente fino alla fine del terzo giorno feriale dopo l'asta o fino alla fine del terzo giorno feriale dopo l'arrivo. La dichiarazione d'accettazione da parte della DOROTHEUM riguardante gli acquisti dopo-vendita sarà considerata tempestiva se fatta per posta (fa fede la data di spedizione), fax o telefono, fino alla fine del terzo giorno feriale dopo l'asta o fino alla fine del terzo giorno feriale dopo l'arrivo, a seconda del momento che si verifica più tardi.

La DOROTHEUM e le persone per le quali sarebbe responsabile senza esclusione della responsabilità non potranno essere escusse ai fini del risarcimento di un danno cagionato per colpa lieve. Nei confronti di imprenditori essi non rispondono neanche per semplice colpa grave. Per i danni cagionati da cataclismi o forza maggiore, per i danni che si verificano in seguito a magazzinaggio prolungato o guadagno sfuggito, la DOROTHEUM non si assume nessuna responsabilità. La DOROTHEUM sarà responsabile nei confronti dell'acquirente di un oggetto per la perdita o per il danneggiamento dello stesso, in caso di colpa grave, nei confronti degli imprenditori invece soltanto in caso di colpa almeno gravissima del suo personale, fino a concorrenza del prezzo d'acquisto pagato.

Luogo d'adempimento è la sede commerciale della succursale/della sezione in cui il rispettivo negozio giuridico è stato stipulato. Lingua contrattuale è il tedesco. Tutte le controversie sorgenti soggiacciono esclusivamente al diritto sostanziale austriaco. Non si applica la Convenzione delle Nazioni Unite relativa ai contratti sull'acquisto internazionale di merci (CISG). Come foro competente per tutte le controversie derivanti indirettamente o direttamente da un negozio di vendita all'asta si conviene esclusivamente il tribunale austriaco territorialmente e materialmente competente di A-1010 Vienna. Ai consumatori ai sensi della Legge austriaca sulla protezione del consumatore tale pattuizione si applica soltanto se non hanno né un domicilio né una residenza abituale in Austria e non lavorano in Austria e se non ci sono altre discipline contrastanti.

COPYRIGHT

AVVISI

Tutti gli oggetti sono usati e potrebbero portare tracce d'usura condizionata dall'età. I restauri che incrementano il valore dell'oggetto, soprattutto nel caso di antichità, non vengono menzionati nella descrizione. La descrizione non indica difetti evidenti (visibili) o quelli non rilevanti per la valutazione. Per legge nessuna contestazione relativa a tali difetti sarà ammessa. Non è inoltre applicabile un diritto di recesso per i contratti conclusi a distanza o fuori dei locali commerciali (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Si fa gentilmente presente che i costi applicabili relativi al trasporto, risultanti dalla distanza, dalle dimensioni e dal contenuto, costituiscono un ammontare attualmente non calcolabile.

NELL'OPINIONE DEI PERITI DEL DOROTHEUM I TERMINI USATI HANNO IL SEGUENTE SIGNIFICATO:

„signiert", „monogrammiert" (firmato, monogrammato): dalla mano dell'artista; **„bezeichnet" (contrassegnato):** forse d'altra mano; **„zugeschrieben" (attribuito a):** opera probabilmente ma non sicuramente autentica dell'artista; **Street Art (Urban Art):** data la specifica (sub)cultura di questa corrente artistica, un'opera probabilmente ma non sicuramente autentica (a meno che non sia accompagnata dal relativo certificato) di un artista o di vari artisti o persone – spesso, ma non necessariamente, ritoccata, trasformata o firmata a stencil; **„Werkstatt" (bottega di):** opera probabilmente prodotta nella bottega, cioè nell'ambiente stesso dell'artista; **„Schule" (scuola di):** opera di data incerta, nata nelle vicinanze stilistiche di un'artista o di un gruppo regionale di artisti; **„Umkreis" (cerchia di):** opera nata nell'estesa sfera d'influenza dell' artista riguardo al tempo o al luogo; **„Nachfolger" (seguace di):** opera che rispecchia lo stile dell'artista, ma data probabilmente di un periodo posteriore; **„Nachahmer" (maniera di):** imitazione o riproduzione di un'opera dell'artista eseguita in data indefinita; **nome e cognome dell'artista con indicazione delle date e dei luoghi:** opera autentica dell'artista.

Ogni venditore ha, in linea di principio, il diritto di ritirare i propri oggetti fino al momento dell'inizio della vendita. Di conseguenza non è possibile garantire o assicurare che tutti gli oggetti vengano effettivamente messi in vendita. Gli oggetti marcati „AS..." saranno offerti in conformità alle disposizioni vigenti in materia di protezione delle specie. Il personale della DOROTHEUM consiglierà ed assisterà i clienti nell'ottenere i certificati e le autorizzazioni necessarie per l'esportazione. Le autorità competenti non concederanno l'esportazione all'Austria e l'importazione in un paese non-membro della UE, a scopi commerciali, di oggetti marcati nella descrizione con „ASA" (o „Artenschutz A" [= „protezione delle specie A"]).
La DOROTHEUM si riserva la correzione di errori, anche di stampa, e il diritto di rettificare le descrizioni dei lotti fino al momento della vendita.

ESCLUSIONE DELLA RESPONSABILITÀ IN RELAZIONE ALLE CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA E TESTI CONTENUTI NEI CATALOGHI

Le condizioni di vendita all'asta, le informazioni ed i testi dei cataloghi in lingua inglese, francese, italiana o altra lingua rappresentano soltanto traduzioni ausiliari senza effetto vincolante. La DOROTHEUM non può assumersi nessuna responsabilità per la correttezza della traduzione. Ai fini dell'interpretazione di eventuali punti di vista diversi tra il pubblico, gli acquirenti ed la DOROTHEUM faranno fede e saranno vincolanti esclusivamente le Condizioni di vendita all'asta, le informazioni e testi contenuti nei cataloghi redatti in lingua tedesca. Inoltre tutte le indicazioni di valuta estera sia nel catalogo che sulla visualizzazione di conversione monetaria s'intendono soltanto come cenni d'orientamento non vincolanti. Per l'esecuzione della vendita all'asta si applica esclusivamente la moneta esclusivamente valida in Austria (EURO).

INFORMAZIONE

In base alle disposizioni dell'Unione Europea relative alla prevenzione del riciclaggio di denaro e alla lotta contro lo stesso (direttiva **2015/849/EU e BGBL I Nr. 95/2017**) esiste un obbligo legale di legittimazione in caso di pagamento in contanti di prezzi d'acquisto da EUR 10.000,- in su. Per questo motivo La preghiamo di comprendere che in tal caso dobbiamo pregarLa di esibire un documento ufficiale munito di foto.

In caso di mandati d'acquisto che intende pagare in contanti, La preghiamo di inviare in precedenza, non più tardi di 48 ore prima dell'inizio della vendita all'asta, oltre al modulo di mandato d'acquisto, anche copia di un documento del genere, in particolare e comunque se non intende effettuare personalmente il pagamento o il ritiro, p.es. in caso di spedizione contro assegno di oggetti il cui prezzo di partenza o la cui stima inferiore sia di EUR 10.000,- o di più.

Avviso: L'obbligo legale di legittimazione verrà meno anche per il pagamento in contanti se in anticipo si effettua un (primo) pagamento parziale sotto forma di rimessa che parte da un conto bancario di cui Lei è intestatario, acceso presso un istituto bancario riconosciuto dall'UE nel territorio dell'UE; tale obbligo verrà meno anche qualora il mandato fosse stato autenticato da un notaio o munito di firma e-mail sicura ai sensi della Legge austriaca sulle firme elettroniche („Signaturgesetz").

CONDITIONS DE VENTE AUX ENCHÈRES / EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES

La vente aux enchères se déroule selon les dispositions des Conditions générales de vente aux enchères et de la Tarification de l'entreprise http://www.dorotheum.at/footer/agb.html Dorotheum GmbH & Co KG (ci-après nommée «le DOROTHEUM»), qui est partie intégrante.

La vente aux enchères peut être effectuée par le DOROTHEUM en nom propre, à titre de commission ou à titre de courtage (au nom et pour le compte du vendeur). Le DOROTHEUM se réserve le droit, pour des motifs pertinents, soit de retirer tout objet de la vente aux enchères aussi longtemps que l'adjudication n'a pas été prononcée, soit de modifier descriptions et prix.

Préalablement à la vente aux enchères, des acheteurs potentiels peuvent demander un rapport d'état. Si le DOROTHEUM transmet des rapports d'état émanant d'experts externes, il exclut toute responsabilité pour l'exactitude de ces rapports.

Le commissaire-priseur pourra, à titre exceptionnel, séparer, réunir, présenter des lots à la vente en un procédé à deux temps, les retirer, ou bien s'écarter de l'ordre prévu. Dans le cas d'une vente en un procédé à deux temps, les objets en question sont nommés expressément et, dans un premier temps, présentés un par un, les plus fortes enchères et les plus offrants correspondants sont notés, d'abord toutefois sans adjuger. Dans un deuxième temps, les objets sont ensuite réunis en un lot unique et présentés aux enchères comme lot collectif, en tenant compte des plus fortes enchères déjà obtenues et des limites indiquées pour des objets pour lesquels il n'y a éventuellement pas eu d'offres. Enfin, l'adjudication est prononcée soit pour la plus forte enchère offerte pour le lot collectif, soit pour les plus fortes enchères individuelles, en retenant le prix plus élevé pouvant être obtenu, compte tenu des limites indiquées pour des objets pour lesquels il n'y a éventuellement pas eu d'offres.

Dans les descriptions figure soit la mise à prix soit la gamme des plus fortes enchères attendues par l'expert et avancée à titre indicatif, à chaque fois en euros.

En général, les enchères partent de la moitié de l'estimation inférieure, cette mise à prix pouvant varier entre la moitié de l'estimation inférieure et l'estimation inférieure même. En général, les enchères montent à chaque fois par paliers de 10 % de la mise à prix ou de l'offre précédente. L'adjudication pourra être prononcée même si l'estimation supérieure de l'expert n'a pas été atteinte. En tout cas, l'objet sera adjugé au plus offrant, à moins que le prix minimum convenu avec le vendeur n'ait pas été obtenu. Si l'on procède, au cours de la vente aux enchères, à une réduction successive de la mise à prix, les enchères commencent avec la première offre valable. S'il n'y a qu'un seul offrant, l'objet lui est adjugé. L'adjudication peut être soumise à la réalisation de conditions préalables.

Il incombe exclusivement au DOROTHEUM de décider de l'acceptation d'une offre en cas de divergences d'opinion, d'offres identiques alléguées pour un même objet ou lorsqu'une offre est passée inaperçue, n'a pas été remarquée ou a été omise de quelque autre manière ou lorsque le commissaire-priseur a commis une erreur concernant l'existence ou non d'une offre. Pour de tels motifs, le DOROTHEUM est en droit de résoudre l'adjudication, soit encore dans la vente en cours, soit à l'intérieur d'un délai de 3 jours ouvrables après la vente et de remettre l'objet aux enchères dans la vente en cours ou dans une vente ultérieure.

Pour tous les objets s'ajoutent au prix d'adjudication (plus forte enchère):
- la taxe d'achat (supplément)
- la TVA
- l'éventuel supplément de droit de suite (repéré dans le catalogue par un astérisque *)

La taxe d'achat est fixée comme suit:

a) **pour les objets à fiscalité différenciée** (qui ne sont pas particulièrement signalés dans le catalogue/dans la description) ainsi que pour les objets vendus en qualité d'**intermédiaire** (repérés dans le catalogue/dans la description par un «V») (Vermittlung = Intermédiaire):

jusqu'à un montant de 100.000 euros:	25% de la plus forte enchère
pour les montants supérieurs à 100.000 euros:	22%
pour les montants supérieurs à 600.000 euros:	15%

Dans ces cas, la TVA en vigueur est déjà inclue dans la taxe d'achat (voir l'exemple au bas de la page[1])

b) **pour les objets entièrement soumis à la TVA** (signalés dans le catalogue/dans la description par un «+»" pour une TVA de 20% par un «–» pour une TVA de 13% ou par un «#» pour une TVA de 10%):

jusqu'à un montant de 100.000 euros:	20,84% de la plus forte enchère
pour les montants supérieurs à 100.000 euros:	18,34%
pour les montants supérieurs à 600.000 euros:	12,5%

Dans ce cas (b), la TVA en vigueur est calculée à partir du prix total (plus forte enchère avec en sus la taxe d'achat et un éventuel supplément de droit de suite) et vient s'ajouter au prix total (voir l'exemple au bas de la page[2]).

Pour des objets vendus en qualité d'**intermédiaire** («V»), le remboursement de la TVA pour une vente effectuée vers un tiers pays n'est pas possible.

Le remboursement de la TVA ne peut avoir lieu que sur des objets non marqués spécialement ou sur des objets marqués des symboles «+», «–» et «#», lorsque la vente s'effectue vers un pays non-membre de l'Union Européenne (tiers pays), pourvu que les exigences légales soient satisfaites et que l'exportation ait été authentifiée. Les livraisons à des entreprises soumises à l'imposition de la TVA dans un état membre de l'Union Européenne (à l'exception des livraisons à des entreprises ayant leur siège sur le territoire autrichien et à l'exception des objets soumis à la TVA sur la marge) sont imposables sur leur lieu de destination.

Dans ce cas particulier, la livraison des objets marqués des symboles «+», «–» et «#» n'est pas imposable en Autriche, lorsque, avant l'adjudication, l'acheteur a communiqué au DOROTHEUM son numéro d'identification de TVA.

Avis : En cas d'objets vendus après la vente aux enchères, la taxe d'achat sera majorée de 2 %.

Immédiatement après l'adjudication, l'acheteur est tenu de s'acquitter en espèces du montant de l'achat (plus forte enchère à laquelle s'ajoutent la taxe d'achat et la TVA ainsi que l'éventuel supplément de droit de suite). A titre exceptionnel, le DOROTHEUM pourra accorder un sursis de paiement. Le sursis de paiement pourra être soumis à la condition du versement d'un acompte adéquat. En cas de refus d'un sursis de paiement, l'adjudication pourra aussi être résolue rétrospectivement et l'objet remis en vente dans la vente en cours ou dans une vente ultérieure. Lorsque l'adjudication a été résolue, le DOROTHEUM est également en droit d'adjuger l'objet en question au plus offrant venant en deuxième, à la dernière enchère de celui-ci. Si le montant d'un prix d'achat n'est pas payé durant la période fixée, le DOROTHEUM est habilité à facturer à l'acheteur des intérêts de retard calculés trimestriellement depuis le jour du retard de paiement, d'un taux de 6% l'an au-dessus du taux de l'EURIBOR / 3 mois (Euro Interbank Offered Rate) communiqué pour le dernier trimestre, arrondi au quart de pour cent supérieur.

Après l'adjudication, l'acheteur est responsable d'acquitter dans les délais le prix d'achat intégral, même s'il déclare, après l'adjudication, avoir enchéri pour un tiers. Si le DOROTHEUM établit, à la demande de l'acheteur, une facture libellée au nom du tiers qui lui a été désigné, le DOROTHEUM déclare par là uniquement accepter une simple obligation d'exécution (supplémentaire) de la part du tiers désigné par l'acheteur, sans pour autant concéder à cette personne des droits plus étendus tels que notamment un droit de compensation ou de rétention, etc., et tout en maintenant la responsabilité intégrale de l'acheteur.

Si, en dépit d'un rappel de paiement, l'acheteur manque, dans le délai imparti, totalement ou en partie à ses obligations découlant du contrat d'achat conclu avec lui, le DOROTHEUM pourra, pour le DOROTHEUM même et/ou pour le vendeur et nonobstant d'autres droits éventuels

1. soit persister à exiger l'exécution du contrat d'achat et à réclamer de l'acheteur, outre l'acquittement du prix d'achat, le paiement de tous les intérêts, frais et débours, y inclus les honoraires de conseil juridique, en vue d'obtenir l'exécution du contrat,
2. soit résilier le contrat d'achat. Dans ce cas, le DOROTHEUM se réserve le droit, pour le DOROTHEUM même et/ou pour le vendeur, d'exiger de l'acheteur de le tenir indemne pour la totalité des dommages causés par l'acheteur et pouvant résulter, après une vente compensatoire, notamment des taxes, coûts, débours et pertes dues aux prix de vente réduits, y inclus tous les frais et débours ainsi que les honoraires de conseil juridique, etc.,
3. soit remettre l'objet aux enchères aux frais de l'acheteur.

Au cas d'une vente compensatoire ou d'une nouvelle vente aux enchères pour l'acheteur, celui-ci est, en ce qui concerne les taxes appliquées à cette opération, soumis au même régime qu'un vendeur. Si le résultat de la vente compensatoire ou de la nouvelle vente aux enchères ne suffit pas à couvrir la créance du DOROTHEUM, l'acheteur défaillant devra répondre de cette perte.

La remise et le transfert de propriété des objets adjugés n'auront lieu qu'après le paiement intégral du prix d'achat y compris tous les intérêts, taxes, frais et coûts.

Les objets adjugés doivent être pris en possession immédiatement. Les objets de petite taille adjugés et payés peuvent être enlevés immédiatement, les objets plus encombrants seulement le jour ouvrable suivant. Ils sont entreposés à compter de l'adjudication jusqu'à la prise en possession par l'acheteur à ses risques et périls. L'emballage et toute expédition sont aux seuls risques et frais de l'acheteur.

Si des objets adjugés ne sont pas enlevés à l'intérieur d'un délai de 14 jours après l'adjudication, le DOROTHEUM pourra soit facturer des frais d'entreposage (**1 % de la plus forte enchère par mois, dans la mesure où aucune indication contraire ne figure dans le catalogue ou n'a été communiqué lors des enchères**), soit les entreposer auprès d'un entreposeur, aux risques et frais de l'acheteur. Si l'acheteur ne procède pas, soit en personne soit en se servant d'un transporteur/commissionnaire de transport qu'il aura mandaté à cet effet, à l'enlèvement de l'objet adjugé, et ce à l'intérieur d'un délai de 90 jours après le jour de l'adjudication, le DOROTHEUM pourra remettre aux enchères l'objet adjugé, aux seuls risques et frais de l'acheteur. En ce qui concerne les taxes appliquées à cette opération, l'acheteur défaillant est soumis au même régime qu'un vendeur. La description des objets destinés à la vente aux enchères est basée sur les convictions subjectives des experts qui déterminent les mises à prix en conséquence. Leurs indications ne constituent la promesse ni d'une qualité ni d'une valeur définies. Le DOROTHEUM n'assume aucune responsabilité pour les indications faites dans ce contexte, notamment pas non plus selon les critères des articles 1299 et suiv. du Code civil autrichien (« ABGB »). Le DOROTHEUM n'assume aucune responsabilité non plus dans le cas où ce n'est pas le DOROTHEUM mais le vendeur lui-même ou un expert externe qui procède à la description et/ou à la fixation du prix, ainsi qu'en cas de ventes à titre de courtage.

En ce qui concerne les objets d'art, spécialement les tableaux et les antiquités, la description ne mentionne que les défauts et les dommages susceptibles de réduire sensiblement la valeur artistique de l'objet.

En cas de ventes en nom propre, le DOROTHEUM garantit aux acheteurs l'exactitude de ses indications concernant l'auteur (désignation de l'artiste), le fabricant, le moment de fabrication, l'origine, l'âge, l'époque, le milieu culturel de la fabrication ou de l'utilisation ainsi que les matériaux ayant servi à la fabrication, ceci dans les conditions suivantes: De telles indications sont inexactes, si elles ne correspondent pas aux connaissances scientifiques généralement accessibles et aux avis d'experts généralement reconnus. De telles indications seront considérées comme substantiellement inexactes si, en connaissance de l'inexactitude des indications en question, un acheteur moyen normal se serait abstenu de l'achat. Si l'acheteur prouve, à l'intérieur d'un délai de trois ans à compter de l'adjudication, que de telles indications du DOROTHEUM sont substantiellement inexactes, le prix d'achat lui est remboursé contre restitution simultanée de l'objet inchangé. A l'égard d'acheteurs pour lesquels l'achat conclu fait partie de l'activité commerciale de

[1] *Exemple pour un objet à fiscalité différenciée ou vendu en qualité d'intermédiaire:*
vente à la plus forte enchère de 3.000 euros, avec supplément de droit de suite → le prix brut est de 3.870 euros (plus forte enchère de 3000 euros + taxe d'achat de 750 euros + supplément de droit de suite de 120 euros)

[2] *Exemple pour un objet entièrement soumis à la TVA de 20%:*
vente à la plus forte enchère de 3.000 euros avec supplément de droit de suite → le prix brut est de 4.494 euros (plus forte enchère de 3.000 euros + taxe d'achat de 625 euros + supplément de droit de suite de 120 euros + TVA de 749 euros)

leur entreprise, le DOROTHEUM présuppose en outre que ces acheteurs l'informeront immédiatement dès leurs premiers doutes fondés concernant l'exactitude des indications.
En cas de changement touchant les connaissances scientifiques généralement accessibles et les avis d'experts généralement reconnus et intervenant jusqu'au moment de la réclamation élevée par l'acheteur et du règlement de cette réclamation, le DOROTHEUM pourra, à sa discrétion exclusive, soit annuler l'achat aux frais du vendeur soit refuser la réclamation. Si l'objet restitué présente un dommage ou une détérioration qui n'existait pas encore au moment de la conclusion du contrat, le DOROTHEUM pourra déduire du prix d'achat les frais de réparations adéquats et/ou une éventuelle diminution de valeur. Si l'acheteur a déjà utilisé l'objet restitué, le DOROTHEUM a de surcroît droit à une indemnité d'utilisation adéquate. Le DOROTHEUM accorde cette garantie ou bien d'autres garanties concédées dans des déclarations séparées, outre les droits de garantie légale et droits revenant aux consommateurs pour erreur, ces droits n'étant pas restreints par ces garanties. Pour des objets usagés, le délai de garantie légale revenant aux consommateurs est de 1 an. Toutes autres réclamations et prétentions quelles qu'elles soient et concernant le prix, la nature et l'état de l'objet acheté aux enchères ou bien des prétentions en dommages-intérêts, dans la mesure où celles-ci ne tombent pas de toute façon sous la garantie d'authenticité, sont exclues de la responsabilité du DOROTHEUM et de celle des personnes pour lesquelles il devrait répondre s'il n'y avait pas la présente clause d'exclusion de responsabilité, à moins que, dans les cas de contrats de vente conclus avec des consommateurs au sens de la loi autrichienne sur la protection des consommateurs («Konsumentenschutzgesetz»), des prétentions plus étendues ne soient fondées en raison d'une négligence grossière ou d'un acte intentionnel commis par des employés du DOROTHEUM. Dans le cas d'objets vendus aux enchères suite à une saisie, toute réclamation est exclue par la loi.
Dans le cas de ventes à titre de courtage, le DOROTHEUM n'assume aucune garantie ni autre responsabilité.
Le DOROTHEUM se réserve le droit d'utiliser les photographies et, le cas échéant, les enregistrements vidéo produits sur ordre du DOROTHEUM à partir des objets remis, ceci aussi aux fins d'une promotion générale de l'activité d'affaires du DOROTHEUM, sous forme électronique ainsi que sous forme imprimée, sans qu'il s'en suive pour le client un quelconque droit à un dédommagement financier. Le DOROTHEUM est en droit d'utiliser, de reproduire, de divulguer et de mettre à la disposition du public les photographies et enregistrements vidéo, en les publiant par exemple dans des catalogues, des magazines, des dépliants, des calendriers, des registres d'œuvres, des livres, des illustrations ainsi que pour des articles de publicité et de marchandisage de toute sorte, ceci sans aucune restriction concernant médias, lieux, temps ou quantités – et même sans faire référence à l'acte initial d'exploitation de l'objet ou à sa provenance.
Les ordres d'achat de clients n'assistant pas personnellement à la vente aux enchères sont acceptés par les courtiers autorisés ou les services compétents du DOROTHEUM.
Jusqu'à nouvel ordre, le DOROTHEUM accepte comme service gratuit des ordres d'achat par écrit, par téléphone, par fax ou par voie électronique. Le DOROTHEUM participera aux enchères pour le donneur d'ordre jusqu'à la limite à l'enchère que celui-ci aura indiquée. Le DOROTHEUM se réserve le droit soit de refuser d'accepter des ordres d'achat sans fournir de motifs soit de ne pas tenir compte d'ordres d'achat qui lui sont parvenus. Dans ce cadre, le DOROTHEUM n'assume aucune responsabilité pour une exécution correcte d'ordres d'achat.
Les ordres d'achat ne comportant pas d'indication claire de l'objet ou du jour de vente ou n'indiquant pas de limite à l'enchère en euros ne sont pas acceptés. Les ordres d'achat tels que «achetez à meilleur marché», «au meilleur prix», «à tout prix» etc. ne peuvent donc pas être pris en considération. Des ordres d'achat présentant des limites identiques à l'enchère sont traités dans l'ordre de leur entrée.
Si en cas d'une offre téléphonique la liaison téléphonique ne peut pas se faire à temps pour une raison quelconque, la limite à l'enchère sera de 75 % du prix d'estimation inférieur (150 % de la mise à prix en cas des «ventes mise à prix»). Le DOROTHEUM est en droit d'arrondir la limite jusqu'à l'enchère suivante.
Les offres resteront valables obligatoirement après-vente jusqu'au terme du troisième jour ouvrable après le jour de la vente aux enchères ou après le jour de la réception.
Des déclarations d'acceptation du DOROTHEUM en après-vente seront considérées dans les délais, si elles sont remises à la poste ou effectuées par fax ou téléphone jusqu'au terme du troisième jour ouvrable après le jour de la vente aux enchères ou après le jour de la réception, en prenant celle des deux dates qui sera postérieure à l'autre.
Ni le DOROTHEUM ni les personnes pour lesquelles le DOROTHEUM serait responsable sans exclusion de la responsabilité ne pourront être tenues responsables de l'indemnisation de dommages causés par une négligence légère ; à l'égard d'entrepreneurs ils ne répondent pas non plus de simple négligence grossière. Le DOROTHEUM ne répond pas de dommages causés par des événements naturels ou des cas de force majeure, de dommages résultant d'un entreposage pendant une période plus longue ou d'un manque à gagner. A l'égard de l'acheteur d'un objet, le DOROTHEUM répond de la perte ou de l'endommagement d'un objet s'il y a faute grave, à l'égard d'entrepreneurs toutefois uniquement s'il y a manifestement au moins négligence grossière de la part de ses employés, ceci à concurrence du prix d'achat versé.
Le lieu d'exécution est le siège commercial de la succursale /des services où l'acte juridique en question a été conclu. La langue du contrat est l'allemand. Tous les différends qui en découlent sont soumis exclusivement au droit matériel autrichien. La Convention des Nations Unies sur les contrats de vente internationale de marchandises (CISG) n'est pas d'application. Il est convenu que tous les différends découlant directement ou indirectement d'une vente aux enchères seront portés exclusivement devant le tribunal autrichien ayant la compétence territoriale pour 1010 Vienne, et compétent a raison de matière. Pour les consommateurs au sens de la loi autrichienne sur la protection des consommateurs, cette clause d'attribution de compétence est uniquement applicable à condition que ces personnes n'aient ni leur domicile ni leur résidence habituelle en Autriche et n'aient pas non plus d'emploi en Autriche et à condition qu'il n'existe pas de dispositions contraires.

COPYRIGHT

Toutes les informations (textes, descriptions, représentations, illustrations, etc.) et instruments publicitaires du DOROTHEUM tombent sous la protection des droits d'auteur et sous la protection de la propriété intellectuelle. Il est interdit – en dehors des limites légales – de les traiter, divulguer, reproduire ou remanier ou de les entrer dans des bancs de données sans un accord exprès émis préalablement par le DOROTHEUM sous forme écrite. Outre ceci, le nom DOROTHEUM lui-même tombe sous la protection des marques nationales et internationales déposées. En cas de non-observation, le DOROTHEUM se réserve les démarches appropriées sur le plan du droit civil et du droit pénal, afin de protéger sa propriété intellectuelle. L'achat d'un objet lors d'une vente aux enchères n'est pas lié à l'acquisition d'un droit de jouissance ou d'exploitation de droits d'auteur allant au-delà du droit de propriété.

AVIS

Tous les objets sont usés et pourraient porter des traces d'usure dues à leur âge. Des restaurations qui augmentent la valeur, spécialement dans le cas d'antiquités, ne sont pas mentionnées dans la description de l'objet. Celle-ci n'indique pas des dommages ou défauts évidents (visibles) ou qui sont peu importants pour l'évaluation. A propos de tels défauts, toute réclamation de la part de l'acheteur est exclue en vertu des dispositions légales.
Le droit de rétractation pour les contrats conclus à distance ou hors établissement (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht) n'est pas applicable. Il convient de noter que les frais de transport engagés en fonction de la distance, des dimensions et de la qualité des objets, ne sont pas calculables maintenant.

LES TERMES INDIQUÉS CI-APRÈS REPRÉSENTENT SUIVANT NOS EXPERTS:

« signiert », « monogrammiert » (signé, pourvu de monogramme): de la main de l'artiste; **« bezeichnet » (porte une signature):** signature probablement rajoutée par une autre main; **« zugeschrieben » (attribué à):** œuvre probablement, mais non forcément authentique de l'artiste; **« Street Art (Urban Art) » (art urbain):** œuvre qui en vue de la (sous-) culture de cette tendance de l'art, est probablement, mais non forcément authentique d'un ou plusieurs artistes ou personnes (sauf présence d'un certificat d'authenticité) et qui a été souvent mais non forcément retouché, travaillé ou patronné; **« Werkstatt » (atelier de):** œuvre ressortissant probablement de l'atelier de l'artiste, c'est à dire de l'entourage immédiat de l'artiste; **« Schule » (école de):** œuvre d'une date incertaine, émanant de la proximité stylistique de l'artiste ou d'un groupe régional d'artistes; **« Umkreis » (entourage de):** œuvre exécutée sous l'influence de l'artiste au sens large du terme (dans le temps et dans l'espace); **« Nachfolger » (suiveur de):** œuvre exécutée dans le style de l'artiste, mais peut-être de date postérieure; **« Nachahmer » (dans le goût de):** imitation ou copie d'une œuvre de l'artiste de date indéterminée; **nom et prénom de l'artiste, date et lieu:** œuvre authentique de l'artiste.

Tout vendeur peut, de son plein droit, retirer les objets qu'il a mis en vente jusqu'au commencement de la vente. De ce fait, toute responsabilité ou garantie pour la mise en vente effective d'un objet est exclue. Des objets marqués « AS... » sont offerts conformément aux dispositions légales réglant la protection des espèces animales. Le personnel du DOROTHEUM conseillera et assistera les clients pour obtenir les certificats et licences d'exportation nécessaires. Pour les objets marqués dans le texte de « ASA » (ou « Artenschutz A » – « Protection des espèces A »), les autorités compétentes ne concéderont aucune exportation en provenance de l'Autriche et aucune importation dans un pays non-membre de l'UE, effectuées pour des raisons commerciales. Le DOROTHEUM se réserve le droit de corriger des erreurs et des fautes typographiques. De même, le DOROTHEUM se réserve le droit de corriger les descriptions des objets jusqu'à la vente aux enchères.

EXCLUSION DE GARANTIE POUR LES CONDITIONS DE VENTE ET LES TEXTES DU CATALOGUE

Les conditions de vente, les informations et les textes du catalogue en langue anglaise, française, italienne ou autre ne constituent que des traductions auxiliaires sans engagement. Le DOROTHEUM ne peut assumer aucune responsabilité pour l'exactitude de la traduction. Seuls les conditions de vente, informations et textes du catalogue rédigés en langue allemande font foi et ont force obligatoire pour l'élucidation d'éventuelles différences d'interprétation entre les intéressés, les acheteurs et le DOROTHEUM. De même, toutes les indications de prix en monnaie étrangère, tant dans le catalogue que sur le tableau de correspondance, ne doivent être considérées que comme directives (lignes directrices) sans engagement. Pour l'exécution de la vente aux enchères, il sera exclusivement utilisé la seule monnaie valable dans l'Union monétaire européenne (l'euro).

INFORMATION

Conformément aux dispositions de l'Union européenne relatives à la prévention et à la répression du blanchiment de capitaux (directive **2015/849/EU et BGBL I Nr. 95/2017**), il existe une obligation légale de légitimation en cas de paiement en numéraire de prix d'achat à concurrence de 10.000,00 euros et plus. Nous vous prions donc de bien vouloir nous excuser que, dans un tel cas, nous devons vous demander de produire une pièce d'identité officielle avec photographie.

Si vous passez un ordre d'achat et si vous désirez payer en numéraire, veuillez envoyer au préalable et outre le formulaire pour l'ordre d'achat, au plus tard 48 heures avant le début de la vente aux enchères, également une copie d'une telle pièce d'identité, notamment dans le cas où vous ne procédez pas personnellement au paiement ou à l'enlèvement, par exemple, si vous envisagez un envoi contre remboursement pour des objets dont la mise à prix ou l'estimation inférieure sont de 10.000,00 euros ou plus.

Avis : L'obligation légale de légitimation n'est pas applicable non plus dans le cas d'un paiement en numéraire, si un (premier) paiement partiel est effectué à l'avance par virement intercommunautaire à partir d'un compte en banque libellé à votre nom auprès d'un établissement bancaire reconnu par l'UE, également dans le cas où l'ordre d'achat a été légalisé sous forme notariée ou bien où il est pourvu d'une signature électronique sécurisée au sens défini par la loi autrichienne sur les signatures électroniques (« Signaturgesetz »).

DOROTHEUM

SEIT 1707

myDOROTHEUM – meine Vorteile

Registrieren Sie sich kostenlos bei myDOROTHEUM und nutzen Sie das umfassende Service:

- Newsletter speziell zu Ihren Interessensgebieten
- Sucht für Sie und hilft Ihnen beim Finden Ihrer Wunschobjekte
- Benachrichtigt Sie, sobald ein Katalog online ist
- Lässt Sie Objekte beobachten und kein Lieblingsstück versäumen
- Erinnert Sie an Auktionstermine
- Informiert Sie über Auktionsergebnisse
- Das myDOROTHEUM Kundenkonto bietet alle Informationen auf einen Blick
- Ermöglicht die Platzierung von Kaufaufträgen und die Teilnahme an Online Auctions



DOROTHEUM

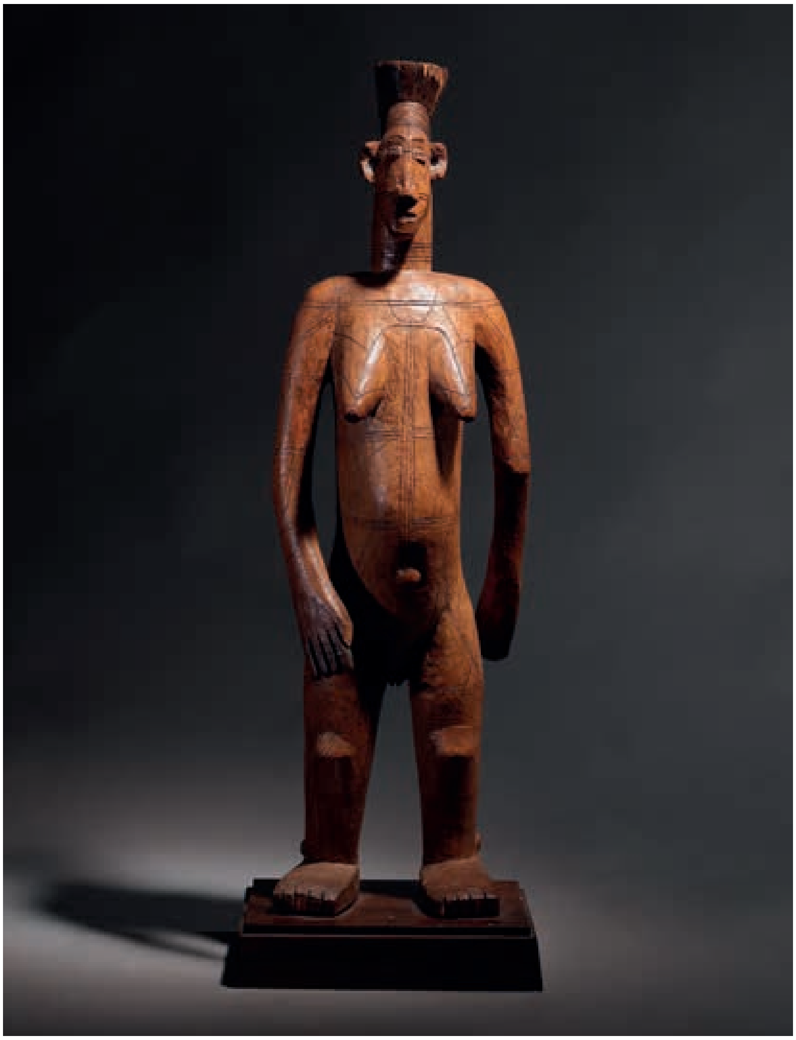
SEIT 1707

We invite you to consign

Tribal Art

Specialist:
Joris Visser
Tel. +32-2-514 00 34
e-mail: joris.visser@dorotheum.com
www.dorotheum.com

Important Mangbetu figure, Democratic Republic of Congo. This figure was carved as a royal portrait. 71 cm, Auction 31 October 2017, ***realized price € 56.250,-***















DOROTHEUM INTERNATIONAL

Deutschland / *Germany*

Düsseldorf
Dr. Petra Schäpers
Südstraße 5, 40213 Düsseldorf
Deutschland / *Germany*
Tel. +49-211-210 77-47, Fax -48
petra.schaepers@dorotheum.de

München / *Munich*
Franz Freiherr von Rassler
Galeriestraße 2, 80539 München
Deutschland / *Germany*
Tel. +49-89-244 434 73-0, Fax -1
franz.rassler@dorotheum.de

Italien / *Italy*

Mailand / *Milan*
Angelica Cicogna Mozzoni
Palazzo Amman, Via Boito, 8,
20121 Milano, Italien / *Italy*
Tel. +39-02-303 52 41
Fax +39-02-304 101 20
angelica.cicogna@dorotheum.it

Alessandro Rizzi
(Modern and Contemporary Art)
Mobile +39-333-24 89 454
alessandro.rizzi@dorotheum.it

Paola Eula
(Old Master Paintings)
Tel. +39-02-303 52 41
Mobile +39-346-5217781
paola.eula@dorotheum.com

Rom / *Rome*
Dott.ssa Maria Cristina Paoluzzi
Palazzo Colonna, Piazza SS. Apostoli, 66
00187 Rom, Italien / *Italy*
Tel. +39-06-69923671
Fax +39-06-69922252
maria-cristina.paoluzzi@dorotheum.it

Maria Cristina Corsini
(Modern and Contemporary Art)
Mobile +39-345-651 73 29
maria.corsini@dorotheum.it

Dott.ssa Cecilia Grilli
(Jewellery and Watches)
Mobile +39-366-7343206
cecilia.grilli@dorotheum.it

Gautier Gendebien
(19th Century Paintings)
Mobile +39-334-77 71 603
gautier.gendebien@dorotheum.it

Urbino
Maria Guidarelli, Consultant
Mobile +39-329-167 52 73
maria.guidarelli@dorotheum.it

Neapel / *Naples*
Giuseppe Imparato, Consultant
Mobile +39-335-592 52 33
giuseppe.imparato@dorotheum.it

Turin / *Piemont*, Turin / *Piedmont*
Consolata Carnaroli, Consultant
Mobile +39-348-7081301
consolata.carnaroli@dorotheum.it

Brüssel / *Brussels*
Honorine d'Ursel
13, rue aux Laines, 1000 Bruxelles
Belgien / *Belgium*
Tel. +32-2-514 00 34
Fax +32-2-514 59 00
honorine.dursel@dorotheum.be

London
Martina Batovic
11 St James's Place
London SW1A 1NP
Tel.: +44 (0) 20 7009 1049
Mobile +44 (0) 7881 568 717
martina.batovic@dorotheum.com

Paris
Joëlle Thomas, Consultant
Mobile France +33-665-17 69 37
Mobile Austria +43-699-10 38 86 40
joelle.thomas@dorotheum.com

Prag / *Prague*
Dr. Maria Galova
Ovocný trh 2, 110 00 Praha 1
Tschechien / *Czech Republic*
Tel. +420-2-24 22 20 01
Fax +420-2-24 22 20 11
klient.servis@dorotheum.cz

Tel Aviv
Mag. Rafael Schwarz
Tel. +972-3-3741390
rafael.schwarz@dorotheum.com

IAO International Auctioneers

DOROTHEUM
SEIT 1707

KAUFAUFTRAG / ABSENTEE BID FORM

Wir bitten Sie, Kaufaufträge bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn zu übermitteln.
Please submit your absentee bid at least 24 hours before the start of the auction.

Palais Dorotheum
Tel. +43-1-515 60-0, Fax +43-1-515 60-508
kundendienst@dorotheum.at

Kunden Nr. / Client No. ____________________

Name ____________________

Firma / Company ____________________

Adresse / Adress ____________________

____

Tel. / Fax ____________________

Tel. Auktion / Phone Bidding * ____________________

E-Mail ** ____________________

UID Nr. / VAT No. ____________________

** **Bei Angabe Ihrer E-Mail-Adresse werden Sie automatisch über Ihre ersteigerten Objekte benachrichtigt. Bei erstmaligem Bieten ist die Übermittlung eines amtlichen Lichtbildausweises gemeinsam mit dem Auftrag notwendig.**
If you provide us with your email address, we will send you an automatic notification with your auction results. If you are a first-time bidder, you need to send us a photocopy of your official photo ID card together with the bid form.

☐ **Abholung** / Collection of Purchase

☐ **Versand** / Shipping (im Namen, für Rechnung und Gefahr des Kunden / on behalf of and at the risk and expense of the customer)

☒ Zutreffendes bitte ankreuzen / Please tick

Anmerkungen / Notes

Ich beauftrage Sie, unter Akzeptanz des Eigentumsvorbehaltes des Einbringers, bei folgenden Gegenständen bis zum angegebenen Limit für mich mitzusteigern bzw. möchte ich telefonisch mitsteigern. **Telefonische Gebote ab einem Mindestpreis von € 300,–***. Für den Fall, dass die Telefon-Verbindung aus welchem Grund immer nicht rechtzeitig hergestellt werden kann, beträgt mein Ankaufslimit 75% des unteren Schätzwertes (150% des Rufpreises bei Rufpreisauktionen). Das Dorotheum ist berechtigt, zwischen zwei Steigerungsstufen liegende Ankaufslimits auf die nächsthöhere Stufe aufzurunden. Ich stimme zu, dass das Dorotheum mit mir zu führende geschäftsbezogene Telefongespräche aufzeichnet, für drei Jahre speichert und zu internen Zwecken der Abwicklung des Geschäftes und dessen Dokumentation sowie zu Beweiszwecken verwendet. Ich akzeptiere ausdrücklich die Begründung eines Pfandrechtes an allen meinen Gegenständen, die das Dorotheum bereits inne hat, bzw. an allen aufgrund des gegenständlichen Kaufauftrages für mich ersteigerten Gegenständen. Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen Versteigerung samt Gebührentarif der Dorotheum GmbH & Co KG, http://www.dorotheum.com/gebuehrentarif und die umseitigen Bedingungen werden dem Kaufauftrag zugrunde gelegt. Ausschließlicher Gerichtsstand Wien. Österreichisches Recht findet Anwendung. Erfüllungsort ist der Ort der Versteigerung. Nähere Hinweise siehe Rückseite.

I herewith instruct you, under acceptance of a reservation of the consignor's ownership, to bid for me up to the indicated price limit, or I would like to bid on the telephone, for the following items. **Phone bids are accepted for lots with a minimum starting price of € 300.00***. In case the telephone connection cannot be made in time, for whatever reason, my bid top limit shall be 75% of the lower estimate (150% of the starting price in the case of „starting price auctions"). If my bid top limit falls between two bidding increments, the Dorotheum shall be entitled to round up my limit to the next highest bidding increment. I agree that the Dorotheum may record business-related telephone calls with me, store them for three years, and use them in furtherance of commercial transactions with me, their documentation and for evidential purposes. I herewith explicitly accept the establishment of a lien on all of my objects currently held by the Dorotheum, as well as on the objects bought at auction on my behalf according to the present bid order. This absentee bid is subject to the General Terms and Conditions-Auction Sales and the Tariff governing the auction sales of the Dorotheum GmbH & Co KG, http://www.dorotheum.com/en/tariffofcharges – and the rules stated on the reverse side of this bid form. Disputes shall be submitted exclusively to the law courts of Vienna. Austrian law shall apply. The place of performance is the place where the auction is held. For further information, please see overleaf.

Stammeskunst / Tribal Art , 21. 6. 2018, 39T180621

Auktionsdatum und Zeit / Auction date and Time

Nummer Lot Number	**Objekt** Item	**€ Preis lt. Objektbeschreibung** Price acc. to lot	**€ Ankaufslimit (exkl. Gebühr u. USt.)** Top Limit of Bid (excl. Premium & VAT)	☎*

* Bei einem telefonischen Gebot kreuzen Sie bitte statt dem Ankaufslimit die Spalte ☎ an und geben Sie Ihre Telefon-Nr. für die Dauer der Auktion bekannt.
If you wish to bid by telephone, please tick the ☎ column instead of the „Top Limit" column and please note your telephone number during the auction.

Datum / Date ____________________

Unterschrift / Signature ____________________

So bieten Sie mit!

1. Gebot abgeben
Schicken Sie uns Ihren Auftrag per E-Mail, Post, Fax oder bieten Sie auf unserer Webseite.
Gerne übernehmen wir Ihren Auftrag auch persönlich in einer unserer Filialen.
Für Rückfragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

2. Auktion
Die Objekte werden dem Meistbietenden zugeschlagen. Zum Meistbot wird die Käufergebühr und gegebenenfalls der Folgerechtszuschlag hinzugerechnet.
Wir garantieren Ihnen, dass Sie den Zuschlag auch unter Ihrem Ankaufslimit erhalten, wenn keine höheren Gebote vorliegen.

3. Ergebnisse
Haben Sie eine E-Mail-Adresse angegeben, so werden Sie nach Ablauf der Auktion automatisch über den Erfolg Ihrer Gebote benachrichtigt.
Alle Auktionsergebnisse sind unter www.dorotheum.com abrufbar.

This is how you bid!

1. Making a bid
E-mail, post or fax us your bid, or enter it on our website. We would also be happy to take in your bid personally at one of our branches.
If you have any queries, please do not hesitate to contact us.

2. Auction
The highest bidder for any item will be the successful bidder.
The buyer's premium and, if applicable, the resale right royalty shall be charged in addition to the highest bid.
We guarantee to knock the lot down to you also at a price below your bid top limit if no higher bids are made.

3. Results
If you indicated your email address, we will send you an automatic notification about the success of your bids after the auction has ended.
All auction results are available at www.dorotheum.com.

Die Angabe der Höhe des Ankaufslimits muss ziffernmäßig erfolgen. Aufträge wie „bestens" oder „unbedingt kaufen" usw. können nicht berücksichtigt werden. Eine genaue Adressenangabe ist unbedingt erforderlich. **Für die Auftragsvormerkung ist nur die Nummer des Gegenstandes verbindlich.** Kaufaufträge mit gleich hohem Ankaufslimit werden in der Reihenfolge ihres Einlangens berücksichtigt. Das Dorotheum ist berechtigt, schriftliche, telefonische, mit Telefax oder im automationsunterstützten Datenverkehr übermittelte Kaufaufträge unentgeltlich als Serviceleistung des Dorotheums zu übernehmen, das in diesem Rahmen keine Haftung übernimmt. Das Dorotheum wird für den Auftraggeber sukzessive, höchstens jedoch bis zu seinem Ankaufslimit bei der Versteigerung mitbieten. Das Dorotheum behält sich das Recht vor, die Annahme von Kaufaufträgen oder Telefongeboten ohne Angabe von Gründen abzulehnen, oder eingelangte Kaufaufträge nicht zu berücksichtigen. Bitte übermitteln Sie uns Ihre Aufträge bis spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion.
Der Bieter ist an sein Gebot bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag gebunden. Langt das Gebot nach der Auktion, z.B. nur für einen Nachverkauf, ein, endet die Bindungsfrist mit Ablauf des dritten Werktages nach Ende des Tages, an welchem das Gebot beim Dorotheum eingelangt ist. Die Annahmeerklärung durch das Dorotheum im Nachverkauf ist rechtzeitig erfolgt, wenn sie bis zum Ablauf des dritten Werktages nach dem Auktionstag oder nach dem Tag des Einlangens, sollte dies nach der Auktion erfolgt sein, zur Post gegeben oder telefonisch oder via Telefax vorgenommen wird.
Für unsere Auslandskunden: Bei Verkäufen ins Ausland wird die Umsatzsteuer rückerstattet, wenn die gesetzlichen Voraussetzungen für die Umsatzsteuerfreiheit gegeben sind und der Ausfuhrnachweis erbracht wird. Wir ersuchen daher schon bei Auftragserteilung um Ihre Versandorder.
Der Auftraggeber stimmt zu, dass die von ihm bekannt gegebenen Daten für Zwecke der Buchhaltung sowie zu internen Marktforschungs- und Marketingzwecken erhoben, bearbeitet, gespeichert und genutzt werden dürfen. Diese Daten werden vom Dorotheum zur Erfüllung von gesetzlichen Vorschriften, zur Abwicklung des Zahlungsverkehrs und zu Werbezwecken verwendet. Der Auftraggeber stimmt weiters der Übertragung der Daten an Partnerunternehmen des Dorotheum zu, die diese für die oben aufgezählten Zwecke verwenden dürfen. Diese Zustimmungen können jederzeit durch Mitteilung an die Anschrift Dorotheum GmbH & Co KG, Dorotheergasse 17, 1010 Wien, Kundendienst, per Telefax Nr. 515 60-508 oder per E-Mail an kundendienst@dorotheum.at widerrufen werden.
Es besteht kein Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht. Wir weisen darauf hin, dass im Falle eines Versandes Transport- und Versicherungskosten, je nach Entfernung, Größe und Beschaffenheit, in derzeit nicht berechenbarer Höhe anfallen.

The limit(s) must be indicated in figures. Bids stating „buy at best price", „buy unconditionally" etc. will not be taken into account. The bidder's exact address must be given. **Please note: Only the lot number shall be binding for registering a bid order.** In the event of identical bids, the one received earlier will take precedence. The Dorotheum may accept as a service, free of charge, bid orders submitted in writing, by telephone, fax or electronically, however, without assuming any liability. At the auction, the Dorotheum will bid on behalf of the client by increments, not exceeding, however, the top limit stated in the bid order. The Dorotheum reserves the right to reject absentee or telephone bids without having to disclose the reasons, or to disregard bid orders. Please submit your order(s) up until 24 hours before the start of the auction at the latest.
The bidder shall be bound by its bid until the end of the third workday after the auction date. If the Dorotheum receives the bid only after the auction, e.g., only for a post-auction sale, the validity of the bid shall end upon the expiration of the third workday after the bid was received by the Dorotheum. Acknowledgements by the Dorotheum regarding post-sale bids are deemed to have been made timely if posted, faxed or given by telephone on or before the expiration of the third workday after the auction date or, if the bid is received after the auction, after the day of receipt.
Important information for our clients residing abroad: Purchases to be shipped abroad are exempt from VAT/subject to VAT refund if the relevant legal requirements are met and if export is proved. You are, therefore, requested to let us have your shipping instructions together with your bid.
The client herewith consents that the data made available by him/her may be collected, processed, stored and used for accounting purposes as well as for internal market research and marketing purposes. The Dorotheum will use such data for complying with statutory provisions, for carrying out payment transactions and for advertising purposes. The client furthermore consents that the data may be transmitted to partner companies of the Dorotheum, which may use such data for the purposes listed above. Such declarations of consent may be revoked at any time by a notice sent to Dorotheum GmbH & Co KG either by mail at the address: Dorotheergasse 17, 1010 Vienna, Austria, Client Services, or by telefax to telefax No. 51560-508, or by E-Mail to kundendienst@dorotheum.at.
There is no right of withdrawal in long-distance and off-premises sales (Fern- und Auswärtsgeschäfte-Rücktrittsrecht). Please note that the total amount of applicable transportation and insurance costs resulting from distance, size and content cannot be calculated at present.

DOROTHEUM

www.dorotheum.com

